

LE
CHAMP
DES
IMPOSSIBLES



PARCOURS .02
ART ET PATRIMOINE
EN PERCHE

4 Juin - 4 Juillet 2021



**LA DEUXIÈME ÉDITION DU CHAMP DES
IMPOSSIBLES.02, PARCOURS ART ET PATRIMOINE
EN PERCHE SILLONNE AUTOUR DU MOULIN
BLANCHARD 50 KM DE ROUTES ET DE CHEMINS
DE CAMPAGNE DE PERCHE EN NOCÉ ET CAMPAGNES
ALENTOURS, 8 VILLAGES, 5 ÉGLISES, EN PASSANT
NOTAMMENT PAR L'ÉCOMUSÉE DU PERCHE,
LE JARDIN FRANÇOIS, LE CHÂTEAU DE MAISON-
MAUGIS, LE MANOIR DE COURBOYER - MAISON DU
PARC NATUREL RÉGIONAL DU PERCHE.**

**LE PROMENEUR IRA À LA RENCONTRE DE
13 ARTISTES CONTEMPORAINS DIALOGUANT AVEC
L'HISTOIRE DE 14 ÉDIFICES PATRIMONIAUX :
ÉGLISES RURALES, ARCHITECTURES NOBILIAIRES
OU VERNACULAIRES JALONNANT LA BEAUTÉ
DES PAYSAGES DU PERCHE.**

CETTE ANNÉE LE PROGRAMME DU CHAMP DES IMPOSSIBLES.02 PROPOSE 16 EXPOSITIONS AUTOUR DU THÈME DE L'HISTOIRE DE L'ART. LA SÉLECTION ARTISTIQUE SIGNÉE PAR CHRISTINE OLLIER EST VOLONTAIREMENT ÉCLECTIQUE DANS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES. IL EST IMPORTANT D'OFFRIR UN PROGRAMME À MÊME DE SÉDUIRE DE NOUVEAUX PUBLICS, PAR LA DIVERSITÉ DES LANGAGES ARTISTIQUES, EN OFFRANT UNE VITRINE ORIGINALE ET QUALITATIVE DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE.

LE CHOIX DE SCÉNOGRAPHER LES ŒUVRES CONTEMPORAINES EN RÉSONANCE AVEC UN ÉCRIN PATRIMONIAL EST UN ÉLÉMENT FÉDÉRATEUR QUI OPÈRE EN FAVEUR DU SUCCÈS ACQUIS DÈS LE PREMIER PARCOURS QUI A COMPTABILISÉ PLUS DE 14 000 ENTRÉES EN 5 SEMAINES, AVEC UNE MOYENNE DE PLUS DE 9 SITES VISITÉS SUR 11. NOUS ESPÉRONS QUE CETTE DEUXIÈME ÉDITION PASSIONNERA À NOUVEAU LES VISITEURS.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.02

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE

UNE PRODUCTION : ART CULTURE AND CO ET ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD

Le Champ des Impossibles.02 s'élargit à 14 sites en se concentrant toujours dans la CDC du Cœur de Perche au centre du Perche Sud, dans la Commune de Perche-en-Nocé avec comme épïcêtre Le Moulin Blanchard.

Art Culture & Co et l'Association Moulin Blanchard unissent leurs forces pour cette seconde édition du Parcours Art & Patrimoine en Perche. De nombreux partenaires se joignent à cette nouvelle aventure : l'Écomusée du Perche, le Parc Naturel Régional du Perche, le Jardin François et les associations Patrimoine et le Pôle missionnaire du Perche Sud qui permet d'ouvrir cinq églises dans les villages.

Le Parcours Art et Patrimoine en Perche a bénéficié en 2019 des soutiens de la Région Normandie, de la Drac Normandie pour les résidences, de la Commune de Perche en Nocé, de la CDC Cœur de Perche ainsi que du Département de l'Orne et du FDVA de l'Orne.

Des partenaires privés accompagnent ces actions : AMART, Fondation Picto, SAIF, Crédit Agricole, Bricomarché ; ainsi que des professionnels de la culture qui œuvrent généreusement : Relations Médias, Corinne App (design graphique), la Muse du Perche... Dans l'espérance que tous ces partenaires seront au rendez-vous cette année, et que d'autres viendront renforcer tels que le groupe presse Le Perche, Actu.fr qui apporte un soutien médiatique depuis 2020 et Radio Grand Ciel depuis 2021.



DATES DU PARCOURS : 4 JUIN > 4 JUILLET 2021

WEEK-END D'INAUGURATION REMPLACÉ PAR DES FORMULES WEEK-END POUR LES INVITÉS

En raison des prévisibles précautions sanitaires le temps fort d'inauguration est remplacé par **une formule week-end accompagnée de visites guidées** en fonction d'invitations et de réservations. Ces week-ends réuniront autour de l'accueil chaleureux des habitants : artistes, bénévoles et invités qu'ils soient journalistes, partenaires, personnalités et amis des arts. Ceux-ci seront logés dans les confortables gîtes du territoire afin de favoriser les rencontres.

Tous les week-ends (certains sites étant ouverts en semaine) les bénévoles de l'association Moulin Blanchard accueilleront avec chaleur et commentaires circonstanciés les visiteurs dans tous les lieux. Des **visites commentées pour les scolaires** sont également proposées. Et, afin de faire découvrir le parcours de manière originale, des randonnées pédestres viendront animer certains week-ends, alors que d'autres événements sont en cours de programmation au sein de la commune. **La Cantine du Moulin Blanchard** sera un point de ralliement de jour comme de soirée en fonction des règles sanitaires. Des ateliers seront proposés aux enfants et aux adultes.

En parallèle, des ateliers portes-ouvertes des artistes résidents dans la commune seront à nouveau proposés, en regard des 2 500 visiteurs qu'ils ont pu accueillir en 2019. Cette année, les artistes pourront convier un autre artiste pour une exposition duale.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.02

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE

Cette deuxième édition se place dans la continuité de la première en répondant au désir et à la curiosité manifestés par le public en faveur d'une diversité de créations. Christine Ollier qui signe la programmation, donne à voir un large panel d'expressions, tout en dédiant, fidèle à elle-même, une place majeure à la photographie dans ses démarches contemporaines. La sculpture, l'installation et la peinture résonnent avec plusieurs lieux remarquables tant en intérieur qu'en extérieur.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.02 S'ARTICULE AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE L'HISTOIRE DE L'ART. QUI RÉUNIT DES ARTISTES RÉACTIVANT LES ANCIENNES PRATIQUES ET MODÈLES DES GRANDS MAÎTRES.

Est-il pertinent de montrer l'intérêt de certains artistes à se confronter aux modèles historiques et de souligner que leurs esthétiques s'inscrivent dans une continuité historique, à travers des mises en scène contemporaines ? De remarquer que leurs démarches dénotent d'une tendance récurrente dans la scène française de ces deux dernières décennies ?

De supposer que les artistes se sentent "enfin" libres de revisiter les modèles historiques, de se ressourcer par la manipulation d'anciennes techniques, sans être pris en flagrant délit d'attitudes postmodernistes ouvertes aux abus et poncifs, comme celles développées en architecture dans les années 80-90 ? N'est-ce pas en effet intéressant d'explorer cette thématique en cette deuxième année de festival, d'autant plus que celui-ci s'inscrit dans une région où l'histoire architecturale et patrimoniale s'est figée dans une intemporalité qui accompagne idéalement ces mises en scène esthétiques ?

L'HISTOIRE DE L'ART, OU DEVRIONS-NOUS DIRE "DES ARTS", EST LE DÉNOMINATEUR COMMUN DES RECHERCHES D'UNE BONNE PARTIE DES ARTISTES INVITÉS

Est-il bon de rappeler ici l'élégance grandiloquente d'André Malraux sur l'importance de préserver et de revivre l'Histoire de l'Art au contemporain, ou la perspicacité du sociologue Philippe Ariès sur le lien incontournable entre art, histoire et phénoménologie sociétale sans passer pour une programmatrice rétrograde ? Et surtout, d'évoquer Daniel Arasse, remarquable historien de la Renaissance qui n'a cessé de (re)créer des passerelles entre l'Histoire de l'Art et les pratiques contemporaines, au-delà de toute nécessité de rupture critique ? Est-il bon de souligner simplement cette évidence : continuité et relectures, l'art en est empreint depuis toujours ?

Les premiers re-découvreurs de l'Histoire sont, rappelons-le, les humanistes de la Renaissance qui ont réinsufflé le classicisme antique dans leurs pratiques dès le ^{xiv}^e siècle. Si l'on regarde l'évolution de l'art, les artistes ont de tout temps eu cette faculté de réinterprétation que les historiens ont souvent surnommée en regard de telle ou telle période "post...", de "néo..." ou de "...isme" en fonction de leurs schémas répétiteurs. De même, le modernisme des avant-gardes est en partie inspiré des arts dits primitifs ou orientaux qui leur ont permis de repositionner leurs regards.

Sans désirer retracer l'évolution historique, ni se placer dans une simple illustration de genres ou styles, les artistes d'aujourd'hui semblent plutôt rechercher des liens intemporels et transversaux à partir de formes, de principes esthétiques ou de techniques qu'ils réinterprètent et "remixent" librement.

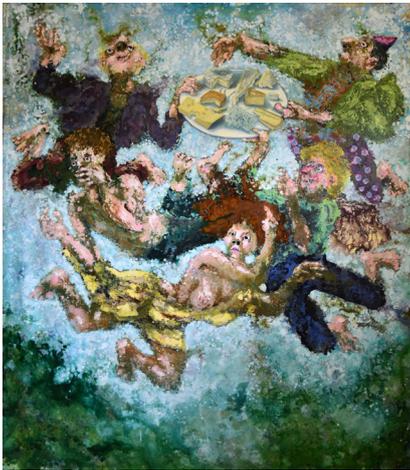
Il s'agit principalement de réminiscences esthétiques croisant inspirations poétiques et vision contemporaine, avec peut-être, le désir, fondé ou non, d'une réconciliation philosophique de l'homme et de son histoire, en s'écartant des conflits sociopolitiques et des ruptures artistiques du monde moderne.

Série Fables,
© Karen Knorr /
Fondation Le Corbusier



KAREN KNORR

Septième ciel.
Le jour du facteur.



ERIC DIZAMBOURG

Vierge noire
et Yeti rouge, 2018
Yetis, 2018



BERNARD LOUETTE

"RÉMINISCENCES"

Carol Descordes, Laura Henno, Karen Knorr, Nicolas Krief, Morgan Moguer, Paloma Navares, Catherine Poncin

En introduction à la thématique du Parcours, Christine Ollier dévoile au Moulin Blanchard quelques oeuvres de sa collection, désormais déposées à l'Artothèque du Champ des Impossibles. Historienne de l'art contemporain, également spécialiste du XVIIème et XVIIIème, elle a observé depuis plusieurs décennies des rapprochements entre la peinture ancienne et la photographie. De fait, nombre de photographes plasticiens revisitent les genres, les mises en scène et les modèles picturaux. Les lumières et le fameux clair obscur du XVIIème trouvent des reflets singuliers dans certaines approches contemporaines.

Eric Dizambourg est sans doute le plus iconoclaste de tous avec ses farces picturales qui mettent en scène des motifs de l'art de façon cocasse. Pourtant cet héritier de Martial Raysse est fou de peinture. Il est facile de le constater en s'approchant de ses formats monumentaux pour se perdre soi-même dans la surface picturale. Selon le fragment observé, s'y mêle la technique du *dripping* de Pollock, au geste en épaisseur de Leroy selon une inspiration expressionniste pas très éloignée de Soutine dans les visages. Pointe également par endroit un peu de la violence de Goya dans sa série "noire"; le tout étant temporisé par les coloris pop de Raysse. De motif ou de sujet, la peinture devient autonome et s'échappe grâce à la liberté du geste de cet artiste libertin. Il est effectivement possible d'évoquer un libertinage pictural pour ce jouisseur de la peinture et de son histoire. Entre rire et clin d'œil, désacralisation d'un fils qui tuerait avec respect ses pairs, il y a de la maestria dans ces tableaux pour qui veut bien approfondir le regard.

Bernard Louette peintre et sculpteur revisite élégamment les techniques traditionnelles. Surgissent de l'esprit et des mains de l'artiste des œuvres qui ouvrent de nouveaux codes, incessantes interprétations et décryptages de mondes anciens, de géographies multiples. Pour cette exposition le peintre propose une installation en polyptique. Manifeste monumental à la peinture et à la lumière, il parcourt le noir, le sculptant dans d'épaisses couches d'huile qui dessinent par contraste de matière les motifs sur la profondeur des fonds.

Ensemble Sphères
Grands nids
courtesy de l'artiste



FRÉDÉRIQUE PETIT

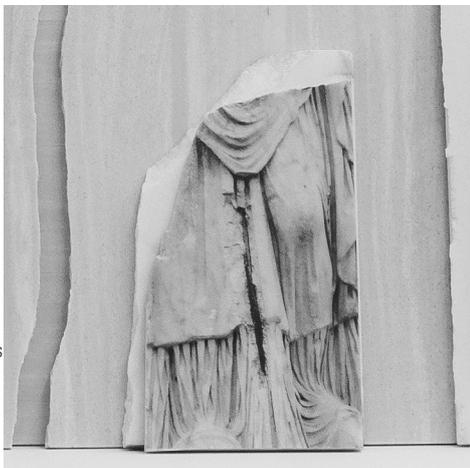
De l'ombre à
la lumière 7, 2019

De l'ombre à
la lumière 6, 2019



ENZO MIANES

Visage et Drapé,
impression
photographique sur
marbre, 2019.
@ChampdesImpossibles



DUNE VARELA

FRÉDÉRIQUE PETIT, ENZO MIANES, DUNE VARELA PEUVENT ÊTRE QUALIFIÉS D'ARCHÉOLOGUES OU D'ANTHROPOLOGUES PAR CERTAINS ASPECTS DE LEURS RECHERCHES. ILS REDYNAMISENT DES FORMES ARCHAÏQUES OU ANTIQUES ET CRISTALLISENT CES RÉSURGENCES FORMELLES EN USANT DE TECHNIQUES QUI CROISENT SAVOIR-FAIRE ANCIEN ET MANIPULATION CONTEMPORAINE POUR CRÉER DE NOUVELLES FORMES.

Frédérique Petit, glane dans les rivières et champs, pierres, fossiles, tessons et autres éléments naturels. Dans ses pratiques de sculpture, de broderie ou de maillage de fer, elle détourne des méthodes traditionnelles, pour produire d'étonnants artefacts "archaïques". L'artiste présente, dans le logis seigneurial de Préaux, un ensemble de pièces précieusement travaillées et mises en dialogue avec objets anciens et vestiges naturels, qu'elle a su découvrir à travers le temps. Cette installation joue de réminiscences archéologiques avec une élégance intemporelle réconciliant passé et contemporanéité à travers une harmonie visuelle unique. Frédérique Petit crée par ailleurs des sculptures imprégnées de l'esprit de la nature : constructions naturelles revisitées, inventions architecturales rêvées tels que nids géants, cocons métalliques, abris pour sphères minérales, que l'on pourra découvrir pour la 1^{ère} fois dans le jardin secret du *Château de Maison-Maugis*.

Enzo Mianes est un archéologue des temps modernes qui porte une démarche sociologique. Il manie la métaphore visuelle et poétique à travers sculptures et installations, élabore des histoires relatives à celles des objets qu'il glane, que ce soit des clefs jetées dans la Seine par les amoureux du Pont des Arts ou des cailloux échantillonnés dans divers prisons et camps de concentration européens. Invité en résidence en 2020, que racontera-t-il des histoires et des légendes locales dans son exposition-installation dans une des églises de Perche-en-Nocé.

Dune Varela s'est inspirée de l'atmosphère et des contes et légendes du Perche, lors de sa résidence en 2019-2020. Celle des forêts où elle a erré dans le brouillard hivernal, et, celles des sculptures religieuses qu'elle a découvertes dans les églises de campagne. Grâce à Philippe Siguret, important historien du Perche, et la chargée de conservation, elle s'est attachée au fonds du musée de Mortagne au Perche, aujourd'hui en inventaire, où elle a découvert de précieuses têtes. Elle a choisi un lieu mystique, la petite *Église de Courthioust* pour y disposer une installation réunissant des morceaux choisis de pierres empreintes d'impressions photographiques, pour offrir un délicat hommage à l'antique.

Accrochages



NICOLAS KRIEF

Abraham, 2010

Angélique & Médor,
1989



GAËTAN VIARIS

Série "Nature Morte",
2018-2020



CAROL DESCORDES

Nicolas Krief à travers un vaste travail documentaire “Accrochages” désacralise les maîtres anciens et leurs œuvres, devenues objets de cultes sacrés dans les nouveaux lieux de cultes que sont les grands musées du monde. Le photographe livre au regard les coulisses des accrochages grâce à des cartes blanches que lui ont confiées le Musée d’Orsay et la RMN. Avec humour mais aussi une véritable distance critique, lui ayant valu d’être remarqué à Visa pour l’Image en septembre 2019, Nicolas Krief montre les œuvres pour les artefacts qu’ils sont dans leur relative simplicité avant exposition. Il redonne à penser le rapport à l’œuvre et à son ultra-sacralisation contemporaine provoquée par les scénographies souvent spectaculaires sensiblement induites pour le grand public.

Gaëtan Viaris mène depuis 1987 une recherche visuelle sur l’interprétation photographique noir et blanc d’œuvres d’art, peinture, sculpture, céramiques... Il a poursuivi un travail de maîtrise sous la direction de Jean Claude Moineau en “Image Filière Photographique”. La bourse “Villa Léonard de Vinci” qui lui a été attribuée en 1990 a permis à l’artiste de poursuivre sa recherche dans de multiples musées américains. Depuis 1993, il répond à ‘des cartes blanches’ émanant des musées des beaux Arts de Caen, les derniers Cherbourg, Limoges, (2010, 2014). Les réinterprétations photographiques de tableaux anciens par Gaëtan Viaris seront visibles à l’Église de Corubert. Gaëtan Viaris pénètre en profondeur les tableaux des maîtres du XVIème au XIXème siècles comme pour en parachever le mouvement grâce à des angles de prise de vue inédits et mise à distance par le noir et blanc ouvrant à de nouvelles lectures.

Carol Descordes revisite un genre pictural, celui de la nature morte. Cette thématique est intrinsèquement liée aux maîtres anciens et leurs ateliers qu’ils soient les tenants de la nature morte archaïque tels que les Espagnols, ou ceux des vanités que sont les sublimes Flamands, auteurs d’innombrables tables et bouquets aux compositions sophistiquées, encodées par les symboles de notre vanité terrestre. Photographe de studio, Carol Descordes possède ce savoir faire lui permettant d’égaliser la lumière et la justesse de tons qui émanent des objets. Et en tant qu’héritière de grands antiquaires, elle connaît tous les secrets de compositions. Cette historienne de terrain aime se déplacer à travers les époques et apprécie particulièrement l’art de Chardin dont elle s’inspire avec justesse et douceur. Depuis quelques temps, elle se rapproche des modernes, rendant hommage à Morandi. La double scénographie réalisée en collaboration avec Sonia Revellat de Créat&Broc et à la Pocket Galerie mettra en scène ces différentes inspirations picturales sont les réinterprétations de tableaux anciens.

Tours 2000

Trezelan 2000

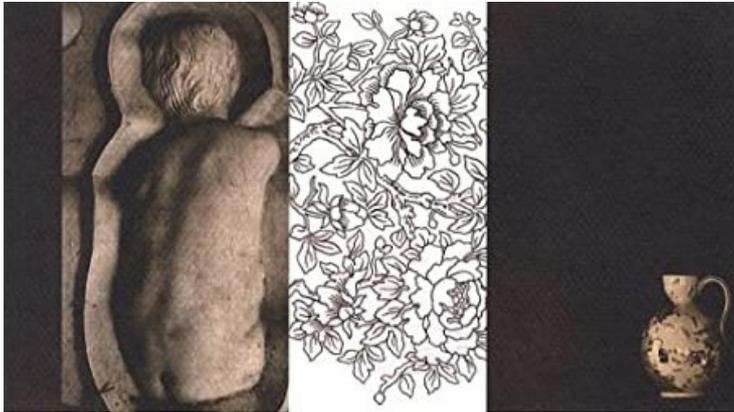
Série Au Roi du Bois



ANNE-LISE BROYER

Série la Boite de Pandore

@ArtCulture&Co



CATHERINE PONCIN

Ombre et lumière,
2019

@ArtCulture&Co/
@galerieBinôme



ANAÏS BOUDOT

La littérature est une constante pour **Anne-Lise Broyer**. Elle propose une écriture photographique entre art, philosophie et littérature. Dans le “Au Roi du bois” elle fait resurgir Bataille, Faulkner, Michon et bien d’autres dans le bruissement des écorces, les sous-bois, les paysages que l’artiste a captés au rythme de voyages guidés par ses lectures. Dans cette série, le végétal a toute sa place et répond à la beauté raffinée du lieu d’exposition, le Jardin François, dont les couleurs s’accordent avec les tons et motifs des compositions photographiques. Ce jardin remarquable, comme les œuvres, est à admirer avec une certaine lenteur, entre errance littéraire et paysagère.

L’histoire est une constante chez **Catherine Poncin** qui par sa démarche de l’image par l’image a révisité un pan des arts décoratifs avec la série *la Boite de Pandore*. Pour ce travail, elle a ouvert cartons à dessins, cahiers enfouis dans la bibliothèque de la Fabrique de Gien. Elle a déniché moules oubliés, et pièces inachevées dans les caves et les greniers. Elle s’est attachée à ces méthodes de fabrication ancestrales encore en usage à Gien. Cette série dont les éléments traversent avec magnificence des siècles trouve un écrin idéal dans la somptueuse salle de Manoir de Courboyer.

Autre approche sensible de l’Histoire de l’art, **Anaïs Boudot** offre une approche plastique singulière. Lors de sa résidence, elle a abordé les architectures vernaculaires du Perche pour leur insuffler une aura formelle dont la portée dépasse la démarche typologique d’un inventaire pour convoquer puissamment l’histoire de ces bâtis. Son exposition-installation dans la grande nef du Prieuré de Sainte Gauburge à l’*Écomusée du Perche* sera un des points forts du Parcours.

Sculptures - vêtements



DIANA BRENNAN

Mister K



SYLVIE MEUNIER

Diana Brennan, artiste d'origine australienne se partageant entre le Perche et Paris, sculpte des robes monumentales comme autant d'effigies de l'histoire. La sculptrice et couturière travaille la maille en l'associant à d'anciennes parures auxquelles elle redonne vie. Son savoir-faire est d'autant plus époustouflant qu'elle parvient à conférer une monumentalité sculpturale au tissu et provoque une sidération poétique avec ses magnifiques installations suspendues. Sa proposition, en regard de la noble élégance de l'*Église de Préaux* offre une évocation du rite marial. Quand on pense à l'histoire de l'art, on écarte souvent la photographie qui pourtant commence, elle aussi, à se nourrir de ses références.

Sylvie Meunier creuse, elle aussi, le sillon de l'image en faisant usage de photographies anonymes depuis de nombreuses années. Ses œuvres qu'elle labellise en toute modestie "des petits riens" sont des fragments d'êtres et de quotidiens qu'elle fait revivre par une approche sensible. Invitée dans ce programme, elle livrera la sixième étape d'un roman visuel qu'elle construit depuis deux ans, au gré de résidences et d'expositions. La scénographie conçue comme des chapitres d'un carnet de voyage évoque les scrapbooks des photographes américains des années 30 et 50. Un hommage en forme de photographies d'albums.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.02

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE

Une cartographie patrimoniale du territoire de Perche-en-Nocé



01

Moulin Blanchard, Nocé
ERIC DIZAMBOURG
BERNARD LOUETTE
"RÉMINISCENCES",
OEUVRES DE L'ARTOTHÈQUE



02

Créat & Broc, Nocé village
CAROL DESCORDES



03

Pocket Galerie,
Nocé village
CAROL DESCORDES



04

Église de St-Jean-de-la-Forêt,
St-Jean-de-la-Forêt
ENZO MIANES



05

Église St Pierre et St Paul,
Corubert
GAËTAN VIARIS



06

Église Notre Dame
de Courthioust, Courthioust
DUNE VARELA



07

Église Saint Joseph et Saint
Martin, Colonard-Corubert
NICOLAS KRIEF



08

Manoir de Courboyer, Nocé,
Parc naturel régional du Perche
CATHERINE PONCIN



09

Château de Maison-Maugis,
Cour-Maugis-sur-Huisne
FRÉDÉRIQUE PETIT



10

Mairie, Préaux-du-Perche
FRÉDÉRIQUE PETIT



11

Église St Germain,
Préaux du Perche
DIANA BRENNAN



12

Le Jardin François,
Préaux-du-Perche
ANNE-LISE BROYER



13

Écomusée du Perche,
Prieuré de Sainte Gauburge,
St-Cyr-la-Rosière
ANAÏS BOUDOT



14

Après l'école,
St-Cyr-la-Rosière
SYLVIE MEUNIER

01

Moulin Blanchard

Patrimoine industriel et rural. Moulin hydraulique des seigneurs de Nocé, puis ferme, enfin cœur du projet culturel et de territoire de Perche-en-Nocé. Majestueux bâtiments agricoles dans un théâtre de cultures, sillonné par l'Erre.

02

03

Maisons et négoce d'antan

Au cœur du bourg, 2 lieux du Nocé 1900, alors commerçant, prêtent leurs murs à la création artistique. En pendant de son Cabanon **Créat & Broc**, Sonia ouvre une salle de l'ancien Hôtel de la Poste. Non loin, La Pocket galerie d'**Art Culture & Co**, sise dans une boutique au pied de l'église, évoque les négoce qui émaillèrent la prospérité de cet ancien chef-lieu de canton.

04

Église de Saint-Jean-de-la-Forêt

L'église de Saint-Jean-de-la-Forêt, placée sous le vocable de Saint Jean, remonte pour ses parties les plus anciennes au XIIe s., comme l'attestent les petites ouvertures étroites en parties hautes qui percent ses murs gouttereaux nord et sud.

05

Église St Pierre et St Paul de Corubert

Hameau et cimetière forment le cadre pittoresque de cette église humble. Pépite de réhabilitation, conçue pour optimiser son espace intimiste en un lieu d'accueil spirituel et culturel.

06

Église Notre-Dame de Courthioust

Vaillante petite église millénaire, joyau du Roman percheron. Exemple vertueux de sauvegarde populaire non démentie depuis la Révolution.

07

Église Saint Joseph et Saint Martin.

Les églises de Corubert et de Courthioust rejoignent celle de Colonard pour constituer les trois clochers de cette commune, attestée dès le XII^e (Curtius Léonard). Avec sa tour-clocher couronnée d'une flèche, cet édifice de 1856 est emblématique d'une revitalisation urbaine en milieu rural, orchestrée ici par la Paroisse, au lieu-dit Le Buisson.

08

Manoir de Courboyer

Perle du patrimoine nocéen, siège de la Maison du Parc naturel régional du Perche créée en 1998, l'emblématique manoir se dresse au revers d'un vallon, au cœur d'un pittoresque domaine de 60 hectares. L'ancien logis seigneurial tempère son allure défensive par la grâce de ses échauguettes, pinacles et pignons ornés, du bas Moyen Âge.

09

Château de Maison-Maugis

Ce monument, bel exemple de renaissance française, est caché au bout d'une allée d'arbres au sud du bourg de Boissy-Maugis, commune intégrée à la commune nouvelle de Cour-Maugis-sur-Huisne depuis 2016.

10

Mairie de Préaux-du-Perche

Patrimoine civil du XV^e siècle, cet hôtel particulier de la famille de Fontenay, appelé la "Maison du Soleil" a été adroitement rénové et reconverti en Mairie et Médiathèque au XXI^e.

11

Église Saint Germain

L'édifice fait apparaître trois époques de constructions du XII, XIV puis XVI pour les nefs latérales mais l'histoire ne s'arrête pas là puisque les vitraux sont de précieux hommages aux combattants de la première guerre mondiale.

12

"Le Jardin François"

Institution percheronne classée Jardin Remarquable. Un paysage authentique, un des jardins les plus raffinés de France, des bâtis agricoles réhabilités où tradition et création sont dédiées à la correspondance des Arts.

13

Écomusée du Perche, Prieuré de Sainte Gauburge

Patrimoine monastique, chef d'œuvre emblématique du Perche. Revenue de l'oubli, son architecture gothique prête sa lumière et ses mystères à la valorisation de la mémoire percheronne et de l'art contemporain.

14

Après l'école

Expression aboutie de la revitalisation néo rurale, ce café-cantine installé dans l'ancienne école du village est un espace de vie culturelle où la rencontre se réinvente rythmée par des expositions, de restauration et de mobilier design.

MÉDIATION CULTURELLE

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE PROPOSÉS PAR L'ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD ET ART CULTURE & CO

Dans un contexte de poursuite de la crise sanitaire, les ateliers de pratiques artistiques sont envisageables car ils concentrent un petit nombre de personnes à chaque fois et peuvent s'organiser en respectant les gestes barrières et dans des lieux vastes ou en espace ouvert.



Enzo Mianes, artiste en résidence en 2020 et désormais habitant à Perche-en-Nocé depuis mai 2020 animera un atelier de sculpture musicale pour les enfants de 5 à 12 ans pendant le mois du Parcours à raison d'un après-midi chaque samedi.



Grégoire Eloy, artiste en résidence, animera un atelier de prises de vue le 12 et le 13 juin pour les adultes.

Renseignements et réservations :
magda.artcultureandco@gmail.com.

VISITES GUIDÉES

FORMULE WEEKEND EN TROIS TEMPS SUR RÉSERVATION

(30€ + billet d'entrée / exonération pour les bénévoles du Parcours et la Presse)

Vendredi (14H-17H) : Moulin Blanchard, Nocé village, Manoir de Courboyer

Samedi (14H-17H) : Château de Maison-Maugis, les 3 églises de Colonard- Corubert et celle de Saint-Jean-de-la-Forêt

Dimanche (14H-17H) : Jardin François, Mairie et Église de Préaux-du-Perche, Écomusée du Perche, Après l'école

VISITES SCOLAIRES : EN SEMAINE SUR RÉSERVATION

Deux à trois sites au choix - service gratuit.

HORAIRES DU PARCOURS DU 4 JUIN AU 4 JUILLET

TOUS LES WEEK-ENDS 14H À 18H30

Le Moulin Blanchard, Les Églises de Colonard-Corubert, Courthioust, Corubert, Saint-Jean-de-la-Forêt, église et Mairie Préaux-du-Perche, Château de Maison-Maugis

CERTAINS LIEUX SONT OUVERTS PLUS LARGEMENT LA SEMAINE

L'Écomusée du Perche tous les jours de 10h30 à 18h30

PNR Manoir de Courboyer tous les jours de 10h30 à 18h

Le Jardin François tous les jours de 9h à 20h

Créat & Broc du vendredi au dimanche de 14h à 19h

Pocket Galerie du vendredi au dimanche de 14h à 19h

Après l'école, du jeudi au dimanche, horaires de restaurant

TARIFS 14 SITES /13 ARTISTES /16 EXPOSITIONS

Le week-end d'ouverture : Entrée gratuite pour tous

Tarifs : 10€ (billetteries dans quasiment tous les lieux du Parcours) - billet permanent valable 5 semaines

5€ retraités, chômeurs, étudiants, adhérents

Gratuit pour les jeunes jusqu'à 18 ans

Guide de visite : 6€

Dépliant gratuit

RESTAURATION APRÈS L'ÉCOLE, ST-CYR-LA-ROSIÈRE

Sur réservation : 09 67 08 37 31

Horaires d'ouverture à partir du 9 juin :

Jeudi : 17-22h,

Vendredi : 17-22h,

Samedi : 17-22h,

Dimanche : 12-14h, 17-22h,

Lundi : 12-14h

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.02 - PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIA



LIEUX PARTENAIRES



ASSOCIATIONS PARTENAIRES



UNE PRODUCTION : ART CULTURE AND CO ET ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD

PARTENAIRES PUBLICS

Le Conseil Régional de Normandie
La DRAC Normandie
Le Conseil Départemental de l'Orne
La Commune de Perche-en-Nocé
La CDC Cœur du Perche
FDVA Orne
Offices de Tourisme - Cœur du Perche
demandes de subventions en cours

PARTENAIRES PRIVÉS

Picto Foundation
Société AM Art Films
Le Crédit Agricole
Corinne App, design graphique, www.corinneapp.com
La SAIF
Bricomarché
Imprimerie Peau

GALERIES ASSOCIÉES

Galerie Clémentine de la Feronniere
Galerie Binôme
Galerie mor charpentier

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Nocé Patrimoine
Préaux Patrimoine
Les 3 clochers
Avec un soutien du Pole Missionnaire Paroisse Sainte Madeleine

PARTENAIRES MEDIA

La Muse du Perche
Le Perche & Actu.fr
Radio Grand Ciel

LIEUX PARTENAIRES

L'Écomusée du Perche,
Manoir de Courboyer - Parc Naturel Régional du Perche,
Château de Maison-Maugis, Mairie de Préaux,
Le Jardin François, Créat & Broc, Après l'école,
Église de Colonard-Corubert, Église de Courthioust,
Église de Corubert, Église de Préaux du Perche,
Église de Saint-Jean-de-la-Forêt

CONTACTS

RELATIONS MEDIA

Catherine et Prune Philippot
www.relations-media.com/agence
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
248 boulevard Raspail - 75014 Paris
01 40 47 63 42



Art Culture & Co
11 rue de Courboyer
Perche-en-Nocé 61340
02 33 25 84 50
www.lechampdesimpossibles.com



Moulin Blanchard
9 rue Saint Martin
Perche-en-Nocé 61340
02 33 25 72 84
www.lechampdesimpossibles.com

ASSOCIATIONS DE DÉFENSE DU PATRIMOINE

Préaux Patrimoine
Nocé Patrimoine
Les 3 Clochers

Remerciements aux nombreux bénévoles qui vont accueillir les visiteurs et le comité de pilotage : Céline Quéric, Dominique Chatelain, Emmanuelle Le Breton, Olivier Milon, Jean-François Imbert, Oliver Potts, Olivier Steigel, Patrick Bard, Laurence de Calan, Viviane Sève.