LECHAMPDESIMPOSSIBLES.COM



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
ÉCOLES MATERNELLES
ET PRIMAIRES
2020-2021

DIRECTION ARTISTIQUE CHRISTINE OLLIER CHARGÉE DE MÉDIATION MAGDA ZEGARSKA ARTCULTUREANDCO@GMAIL.COM

#### LE PROGRAMME DU CHAMPS DES IMPOSSIBLES EST ORCHESTRÉ PAR DEUX ASSOCIATIONS



LA 1ÈRE : L'ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD GÈRE LE SITE DU MOULIN ET SA RÉNOVATION ET L'INSTALLATION DE LA PLATEFORME ARTISTIQUE ET CULTURELLE LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.



LA 2ÈME: ART CULTURE & CO ORGANISE LE PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE ET DIFFUSE L'ART CONTEMPORAIN DE MANIÈRE ÉLARGIE SUR LE TERRITOIRE DU PERCHE, DE LA RÉGION NORMANDIE ET EN FRANCE.

LES DEUX ASSOCIATIONS ACCUEILLENT DES ARTISTES ET DES AUTEURS EN RÉSIDENCE ET ANIMENT LEUR SÉJOUR PAR DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS.

022773

### LES RÉSIDENCES DU CHAMP DES IMPOSSIBLES

Les résidences d'artistes sont organisées avec le financement de la DRAC Normandie dans le cadre de Territoires Ruraux Territoires de Culture et de la Région Normandie et de la DRAC Normandie dans le cadre de Normandie-Livres. Elles bénéficient également du soutien de la société AM Art et de la société d'auteurs la Saif et de la mise à disposition de locaux par la commune de Perche en Nocé.

- Le premier cycle 2018-2019 a accompagné les photographes Guillaume Zuili, Dune Varela et les sculpteurs Téo Betin, Loïc Pantaly.
- —Un deuxième Cycle de 4 résidences de septembre 2019 à août 2020 a permis d'accueillir Anaïs Boudot, Guillaume Zuili, Enzo Mianes et Catherine Poncin.
- Conjointement une 1<sup>ere</sup> résidence jumelage a été mise en place avec Loïc Pantaly avec l'école maternelle de Bretoncelles grâce au financement de la DRAC Normandie en 2019-2020.
- Art Culture & CO accueille désormais des photographes.

De septembre 2020 - à aout 2021 l'association recevra:

Les artistes invités sont

Grégoire Eloy - Collectif Tendance floue -

Anne Rearick usa - Galerie clémentine de la Ferronnière

Manuela marques - Galerie Anne Barrault

Catherine Poncin - Galerie les filles du calvaire

L'association Moulin Blanchard organise 3 modes de résidences :

— une résidence d'écriture avec le soutien de Normandie-Livres.

A partir de septembre jusqu'en janvier le poète Mackenzy Orcel est le premier auteur invité.

- Une résidence participative avec cette année une sociologue et photographe Irène Jonas qui mènera une enquête de sociologie visuelle auprès des habitants de la CDC Cœur de Perche à partir de Janvier 2021 jusqu'à juin 2021.
- Une résidence de sculpture installation de janvier à avril 2021 en fonction d'un appel à candidature.

### UN PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE POUR TOUS, TOUTE L'ANNÉE

Le programme d'accueil en résidence s'anime de rencontres, d'ateliers et d'expositions ponctuelles sur le territoire afin de toucher directement la population locale dans ses différentes générations. Il obtient également une large résonnance à travers les expositions.

L'action culturelle pour chaque résidence d'artiste ou d'auteur s'organise désormais autour de certains rituels :

**UN CAFÉ-RENCONTRE** avec présentation du travail par l'artiste et une conservation avec un médiateur.

**DES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS** sont organisés en fonction de chaque artiste pour les différents publics enfants, ados et adultes.

#### **DES EXPOSITIONS**

LA GALERIE LIBRAIRIE D'ART CULTURE & CO dans le village de Nocé propose des expositions en lien avec les résidences de création. Ces petites formes permettent la découverte des artistes tout au long de l'année. De taille modeste, ces formes sont proches des habitants et favorisent la rencontre avec l'artiste et la découverte intime d'une création. Les artistes sont également ravis de rencontrer les visiteurs de manière conviviale et se prêtent au jeu de façon très positive.

5

LES EXPOSITIONS DU PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE est le point d'orgue des créations en résidences qui sont au cœur du programme. En 2019 le parcours a reçu 14000 visites et s'est déployé sur 11 sites et sera élargi à 17 sites patrimoniaux de Perche en Nocé et St Cyr La Rosière, en mai 2021. *Cf. Dossier de Presse - Chemins de Traverse, Parcours Art Patrimoine en Perche 02.* 

#### LES EXPOSITIONS DU CHAMP DES IMPOSSIBLES AU MOULIN BLANCHARD.

Le site va être restauré petit à petit mais ouvrira ces portes chaque année en mai pour le Parcours Patrimoine en Perche et poursuivra par une programmation estivale jusqu'à mi-septembre. Le reste du temps les locaux seront investis par les artistes en ateliers et seront restaurés tant par des entreprises qu'avec l'aide des bénévoles pour certaines parties.

Cf. Bilan de Résidences 2018-2020, le programme des résidences 2020-2021 des associations, et le site internet www.lechampdesimpossibles.com

### **PROGRAMME JEUNE PUBLIC**

LES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE SONT AU CŒUR DE LA DYNAMIQUE DU CHAMP DES IMPOSSIBLES. TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DIFFÉRENTES ACTIONS SONT PROPOSÉES POUR LE JEUNE PUBLIC.

Des offres d'ateliers et d'actions en milieu scolaire seront proposés par le chargé de médiation, qui communique auprès des écoles en amont pour concevoir des ateliers en concertation avec les maitres d'écoles et professeurs et pour d'optimiser les rencontres des classes avec les artistes lors de visites d'ateliers ou d'expositions.

**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE,** qu'ils soient ponctuels ou élaborés sur une semaine de médiation en collaboration avec les professeurs et maitres d'école.

**SORTIES ÉDUCATIVES AVEC VISITES D'ATELIERS ET D'EXPOSITIONS** des artistes en résidence à la galerie-librairie d'Art Culture & Co à Nocé, des expositions au Moulin Blanchard et dans 17 sites patrimoniaux lors du Parcours Art et patrimoine en Perche en mai 2021.

**PRÊTS D'EXPOSITIONS CLEF EN MAIN** à travers la nouvelle artothèque qui ouvrira à l'automne 2021.

désireux de s'engager plus en profondeur sur un programme artistique qui permet d'organiser, en collaboration étroite avec les professeurs et maitres d'école et en interaction avec un artiste, un atelier pédagogique de deux à trois mois pour plusieurs classes. Les résidences en jumelage sont initiées en collaboration avec la DRAC Normandie, la Communauté de Communes, avec l'agrément du Rectorat, tant pour les maternelles et que les classes primaires. Elles s'établissent après dépôt de dossier auprès de la DRAC Normandie, principal financeur et en fonction d'une convention de partenariat et de cofinancement partielle.

### UN PANEL D'ARTISTES EN MÉDIATION ARTISTIQUE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

#### UN PANEL D'ARTISTES EN MÉDIATION ARTISTIQUE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Les résidences et ateliers donnent lieu à un travail de médiation autour d'un artiste avec les enfants, en interaction avec l'équipe enseignante et leurs attentes pédagogiques. Nous sommes à votre écoute pour construire ensemble avec nos artistes des ateliers et résidences enchanteurs pour les enfants.

Art Culture & CO et l'association Moulin blanchard collaborent avec des artistes tout au long de l'année soit qu'ils résident dans le Perche soit qu'ils soient disposés à intervenir sur le territoire.

**VOICI CE QU'ILS PROPOSENT AUX ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES :** 

## Anaïs Boudot

Anaïs Boudot, née à Metz en 1984. Photographe française diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2010 et du studio du Fresnoy en 2013



© Smith

Anaïs Boudot poursuit un travail autour de l'exploration des moyens photographiques. Par des allers-retours constants entre argentique et numérique, elle explore techniques et supports du medium et s'aventure dans le domaine de l'hybridation technique en réutilisant des savoirs faire anciens au profit d'images nouvelles. Elle interroge les frontières du visible et s'engage dans ces interstices créés entre temps et mouvement. Le paysage, le végétal, l'architecture et la lumière sont autant d'évocations d'espaces mentaux et mémoriels.

Anaïs Boudot est venue en résidence à Perche en Nocé à l'automne 2019, son travail s'est focalisé sur l'architecture vernaculaire du Perche dont elle a tiré une magnifique et surprenante vision. Son travail sera exposé en 2021 dans le cadre de *Chemins de traverse*, Parcours Art et Patrimoine en Perche .02, à l'Ecomusée du Perche.

http://anaisboudot.net/ www.lechampdesimpossibles.com





#### **EXEMPLES D'INTERVENTION D'ANAÏS BOUDOT**

Au cours de son séjour à Perche en Nocé, elle a animé des ateliers photographiques de découverte du tirage par contact avec un public d'ados et d'adultes. En 2021 elle proposera des ateliers pour les scolaires et les enfants en périscolaire à l'Ecomusée du Perche en cession courte. Spécialisée dans l'animation d'ateliers pour enfants, elle se propose d'animer des ateliers directement en école, soit en session d'une semaine soit dans le cadre d'une résidence jumelage.

#### ATELIER LES VILLES INVISIBLES /ABBAYE SAINT GEORGES DE BOUCHERVILLE

Durée: 1 jour - Tranche d'âge: 8-12 ans

En s'imprégnant de la dimension architecturale et patrimoniale des lieux, les enfants ont recréé architectures fictives à partir de leurs propres prises de vues. Par le biais du montage photographique et le collage surgissent des architectures improbables proche d'Escher ou de Piranèse.





#### **ATELIER: FOSSILE / ECOLE DE HARNES**

Durée: 10h - Tranche d'âge: CE1

Les élèves ont redécouvert leur quartier et le patrimoine minier avec le Pays d'Art et d'Histoire. L'artiste explique : "Après l'observation de fossiles prêtés par le musée de l'Ecole et de la Mine, nous avons parlé des transformations dans le paysage et des traces qui nous en restent. Puis, nous avons nous-même fait écho à des images que nous voudrions garder pour transmettre au futur. A partir de ces images, nous avons constitué notre propre 'collection de fossiles' au laboratoire argentique."







#### ATELIER: AUTOPORTRAITS / ECOLE AUCHEL

Tranche d'âge: Classes CE1 CE2

Réalisé dans le cadre d'un CLEA à Béthune

Après avoir réalisé des autoportraits dessinés, ces dessins ont servi de dépoli dans une grande chambre noire. Les images des élèves se projettent ainsi sur le dessin, et sont photographiées.

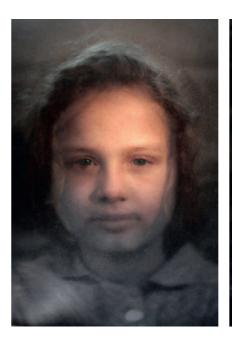




#### ATELIER: PORTRAITS À LA CHAMBRE / ECOLE PAUL BERT DE LIÉVIN

Durée: 4h - Tranche d'âge: CE2

Portraits croisés d'élèves actuels et d'anciens élèves, suite à une rencontre avec les personnes âgées du Foyer D'Egaux et une discussion enregistrée avec l'école en amont.







## Loïc Pantaly

Loïc Pantaly, Né en 1982 à Perthus, artiste fantasque et rêveur, élabore de façon unilatérale une science expérimentale où l'absurdité côtoie la mécanique et la poésie



Œuvre biologique, ses créations sous forme de poèmes-rébus graphiques et de folles sculptures-machines aux rouages improbables et maitrisés, mettent en scène les processus d'élaboration de ses idées et accompagnent avec humour le visiteur dans les circonvolutions de la pensée de Pantaly.

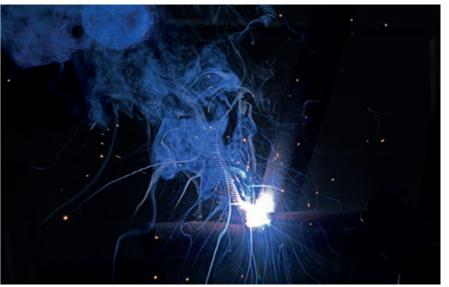
L'œuvre de Pantaly s'approche sur deux niveaux complémentaires ; Au-delà d'une première et essentielle rencontre narrative avec l'œuvre autour du processus de création, sculptures et dessins proposent également une autre vision, plus plastique celle-ci, construite autour de l'installation des pièces dans l'espace où il est alors question de lignes et de surfaces, de rythmes et de mouvements, d'espaces, créant ainsi une dernière dimension où s'installe la pièce.

Au printemps 2019 Loïc Pantaly est venu en résidence à Perche en Nocé pour réaliser une sculpture monumentale qui a été installée dans la cour du Moulin Blanchard, site du Champ des Impossibles. La sculpture, équipée de nombreux mouvements et d'un moteur, a été activée pour le week-end d'inauguration et est toujours en place dans la cour puisque l'artiste a confié son œuvre pour un dépôt de long terme au Champ des Impossibles.

www.loic-pantaly.com www.lechampdesimpossibles.com







#### **EXEMPLES D'INTERVENTIONS DE LOÏC PANTALY**

Pendant la résidence de Loïc Pantaly à Perche en Nocé, une rencontre-atelier a été menée en collaboration avec Téo Betin pour une association d'adolescents dont les locaux étaient voisins de l'atelier. Un deuxième atelier a entrainé la construction d'une sculpture de carnaval avec les enfants. Il a reçu des visites de 3 classes maternelles dans l'atelier en préfiguration de la résidence jumelage avec l'école de Bretoncelles qui au lieu à l'automne et hiver 2019 et de l'atelier avec l'école de Berd'huis (reporté à l'automne 2020)

#### RÉSIDENCE JUMELAGE /ÉCOLE MATERNELLE DE BRETONCELLES (61)

Une véritable machine volante et à voyager dans le temps. Tranche d'âges: tous les niveaux maternels sont mélangés





Le projet s'est déroulé sur 7 semaines (non-consécutives) à raison de deux fois par semaine. Les classes ont été réparties en 6 groupes de niveaux différents. Chaque groupe est en activité deux fois 45 minutes par semaine.

Le processus est assez simple : les enfants travaillent avec l'artiste la construction d'une machine qui évolue au fur et à mesure des séances et des demandes des enfants. Au cours des 1ers ateliers, ils expriment leur imagination créative à travers des dessins, peintures ou modelages ; puis l'artiste revient avec des parties qu'il fabrique en fonction et qui forment les composants de la future "maison des rêves". Ces éléments de sculpture sont retravaillés et montés avec les enfants. C'est une machine volante et à voyager dans le temps qui évolue au fur et à mesure des séances et des demandes des enfants, lui ajoutant des couleurs, rajoutant des éléments (rétroviseur, klaxon, hélice...) La sculpture-maison sera installée à l'école de manière permanente courant juin avec des parties enterrées (à déterrer dans quelques années) et une partie saillante pour le plaisir visuel de tous les élèves de l'école.

\_

#### ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE À L'ÉCOLE PRIMAIRE DE BERD'HUIS (61)

Durée 1semaine: Tranche d'âge CP >> CM2

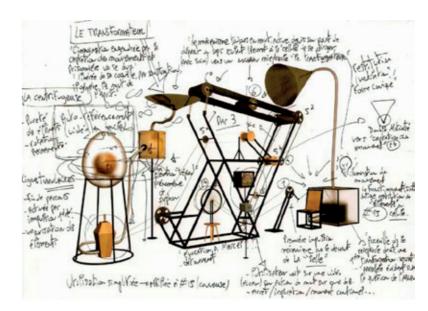
Le projet se déroule sur 1 semaine. Il concerne l'ensemble des classes de primaire et la méthode pédagogique a été établie avec les maitres d'école. Un rendu des travaux des élèves et de l'artiste est prévu pour la kermesse de l'école.



#### "POTASSER"

Il s'agit de créer une structure en forme de fleur avec un bulbe qui enferme à l'intérieur des messages qui seront découvert par les enfants plus tard.

Cette sculpture se déploiera à la manière d'une plante empotée (dans tous les sens du terme). Elle sera autonome, pourra générer des mouvements avec 1 ou 2 moteurs à basse tension (petits mouvements) et sera illuminée par ampoule.





## Martine Camillieri

Elle vit dans l'Orne et à Malakoff



Auteure, plasticienne et scénographe, Martine Camillieri est une artiste de la dé-consommation. Passionnée par l'univers du comestible, elle prône la simplicité, les détournements, l'écologie ludique et bienheureuse. Depuis 2004, elle expose dans des galeries et centres d'art un travail décalé sous forme d'installations pointant les phénomènes de notre société de surconsommation.

Elle est auteure de plusieurs livres remarqués (jeune espoir du premier roman (1991), écolabels du gouvernement (2011), coup de cœur du magasin Hermès (2011), Gourmands Awards (2012) ...).

Ses livres touchant à l'enfance ont donné lieu à des installations au Musée en Herbe, Boson, Design week de Milan, Centre de design de Marseille, Arta art, Le lieu Unique (Nantes), Centre d'art contemporain de Malakoff, Centre Pompidou (Nuit blanche des enfants) et de nombreuses médiathèques.

www.martinecamillieri.com

 $R\'ef\'erence\ livre\ enfants: https://www.martinecamillieri.com/edition/petits-bricolages.php$ https://www.martinecamillieri.com/edition/doudous.php



50840 Rouge



#### PROPOSITION D'ATELIERS PAR MARTINE CAMILLIERI

#### **CHEZ MOI EN CONFINEMENT**

Exposition: 12 tirages des pièces de la maison.

& Atelier de 3 séances - Tranches d'âge: CP>>CE2

Séance 1 : Quel sera mon meilleur souvenir de ce confinement, dans quelle

Pièce de la maison ai-je préféré vivre, en 5 lignes une petite description.

Séance 2: Chacun vient avec une boite à chaussures et va essayer de maquetter sa pièce préférée. On empile toutes les boites contre un mur, en un immense immeuble, avec des balcons fleuris, pour applaudir les infirmières et un petit potager d'épluchures à proximité pour se nourrir.

Séance 3 : Exposition commentée avec les parents.

Résultat d'atelier

#### LES CAMIONS-BIDON - ATELIER DE "SLOW DESIGN"

Atelier de 3 séances - tranche d'âge: CP>>CE2

Atelier de bricolage d'une maquette pour réaliser chacun son camion, avec une exposition de tirages de camions à manipuler.

Séance 1 : Mise en circulation des photos de bidons transformés en camions. Choisir un camion ou en inventer un.

Établir la liste des Matériaux et accessoires à collecter.

https://www.martinecamillieri.com/edition/petits-bricolages.php

https://www.martinecamillieri.com/reparations/camions-bidons.php

Séance 2 : Réaliser son camion, de la poste, du cirque, son van ou camping-car... ou autre

Séance 3 : dessiner à la craie dans la cour le salon de l'auto. Apporter des petits personnages : les visiteurs...

PIZZA

AGÎLE

AGÎLE

AGÎLE

AGÎLE







#### LES MASQUES BIDONS - ATELIER DE "SLOW DESIGN"

Atelier en 3 séances - Tranche d'âge CP>>CE2

D'après https://www.martinecamillieri.com/edition/petits-bricolages.php

Séance 1 : Projection d'une petite animatrice présentant les premières expressions des sociétés humaines (Musée des arts premiers. Des masques d'artistes (Jacques Bruel Les masques-bidon). Les artistes qui masquent les visages (collages Frédérique Dauba). Le design de La norvégienne Damselfrau, Enrique Fontanilles...

Les parodies de masque les plus drôles pendant le confinement. La paréidolie ou l'art de voir des visages partout ;

Imaginer son masque, dessiner son projet, lister les éléments à collecter pour la séance suivante.

Séance 2 : Réalisation masque collage, puis masque volume,

Réaliser une fresque, d'une photo de classe avec les masques.

Séance 3 : Exposition un mur de masques, un de collages, avec petit buffet vernissage organisé par la classe.

# Julie Franchet

Julie Franchet, née en 1983 en ile de France, a passé son enfance dans un petit village de la Sarthe, elle est basée dans le Perche. Elle est représentée par l'agence Hans Lucas.



Après une licence en Art du Spectacle à l'Université de Caen, elle quitte le monde du théâtre et du cinéma pour étudier la photographie en Belgique. Délaissant l'image animée pour l'image fixe, elle veut laisser à l'observateur la liberté d'imaginer son scénario, de réfléchir par lui-même à ce qui s'y passe.

Sa série "Sons préférence" a été récompensée lors du festival Les Femmes S'Exposent à Houlgate en 2019.

Au festival de la photographie de reportage *Visa pour l'Image* à Perpignan, la série a reçu le vote du jury et du public, ce qui permet à l'auteur d'être finaliste pour le Prix du Mentor en novembre prochain.

http://www.juliefranchet.com/ https://hanslucas.com





#### **EXEMPLES D'INTERVENTIONS PAR JULIE FRANCHET**

Depuis plusieurs années Julie Franchet, intervient en milieu scolaire sous forme de résidence. En tant que médiatrice photo, Julie organise des ateliers photo pour les enfants afin de leur apprendre à regarder et à s'interroger sur l'acte de photographier.

Elle est également intervenante au club photo Zoom à Issy-les-Moulineaux avec des adultes sous la forme d'une création de reportage avec un thème intitulé "La rencontre" et un travail sur "la composition vecteur d'émotion".

Cette année, grâce au festival Les Femmes s'Exposent (Lauréate du Grand Prix 2019), elle a mis en relation une école française et une école arménienne pour un travail de correspondance visuelle. L'expo sera visible à Houlgate fin 2020.

#### ATELIER PHOTOGRAPHIQUE GALERIE IN SITU DE NOGENT-LE ROTROU

Tranche d'âge CM1- CM2

En 2017, avec la galerie In Situ de Nogent-le Rotrou, elle construit le projet de médiation appelé "Jeux de famille". Ce projet a permis aux enfants de construire en studio leurs photos de famille avec des objets de leur quotidien. Et aux parents, de donner à voir leur famille. Lors du vernissage chacun a pu découvrir les travaux de chacun. Julie à également collaboré avec l'association Paroles de Photographes à Paris et dans différentes écoles pour animer des ateliers lors des vacances scolaires.



#### **AUTRES ATELIERS**

Médiation artistique en résidence Houlgate - Yerevan « Interscolaire » 2020 Atelier "Composition vecteur d'émotions" Issy Les Moulineaux 2019

Médiation artistique Parole de Photographe 2019

Atelier "La rencontre" Issy Les Moulineaux 2018

Médiation artistique Parole de Photographe 2018

Médiation artistique en résidence 2017 – "Jeux de famille"

Avril 2016 – Initiation à la photographie à 7 enfants de 11 à 15 ans au Centre Social Maison de Tertre de Nogent le Rotrou.



# Evelyne Coutas

Née le 8 mars 1958 à Courbevoie (France). Evelyne Coutas vit et travaille à Paris.



© Catherine Poncin

Elle a poursuivi des études d'architecture et de sculpture à l'École nationale des Beaux- Arts de Paris, puis une formation en Arts plastiques à l'Université de Paris I. À partir de 1983, elle introduit la photographie dans sa pratique artistique, exploitant les qualités de la lumière et les propriétés génétiques du support sensible pour répondre aux interrogations du réel et de la photographie.

Ses premiers photogrammes de la série "la chambre obscure" réalisés à la lumière de la pleine lune dans sa chambre à coucher, ouvrent la voie à une exploitation du médium sans cesse renouvelée.

Que ce soit par l'expérimentation de la lumière pure, du corps ou du paysage, l'usage et la combinaison atypiques de dérivés techniques et plastiques personnels, les images d'Evelyne Coutas problématisent dans un ordre poétique, la relation subtile susceptible de s'établir entre forme et substance par la photographie. Parallèlement c'est une photographe reconnue dans le milieu du Rock'N Roll pour ces photographies de concert.

http://www.evelynecoutas.net





#### PROPOSITION D'ATELIER PAR EVELYNE COUTAS

En écho à son travail personnel, Evelyne Coutas entraîne les enfants depuis des décennies dans l'expérience du temps, du geste et de la substance en les initiant à différents principes de réflexion et de représentation photographique.

A travers ses composants physiques, la revisitation des objets de l'ordinaire et des gestes familiers qui l'accompagnent, le thé est ici le moyen d'approche d'une conscience visuelle et d'une pratique associées.

Différents niveaux de sensibilisation et d'expérimentation visent à se réapproprier le quotidien, transformer l'usage des choses et créer un « hors monde ordinaire » sous le signe de la lumière, de la matière des corps, de l'interrogation des apparences et de la réalité de l'image

#### L'ORDRE DES CHOSES

Atelier d'un jour et 2 demi- journées ou de 4 demi- journées Par groupe de 10 enfants maximum Tranche d'âge 6 – 11 ans

La feuille de thé, pinceau de la nature :

Les enfants travaillent tout d'abord avec des feuilles de thé fraîches selon un procédé primitif : la capture de traces sur papier photographique argentique noir et blanc en vue de la création d'un herbier.

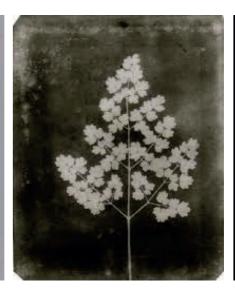
Le principe est très simple : faire "de la photo en plein jour" en mettant en contact le végétal sur la feuille de papier exposée et noircie à la lumière solaire.

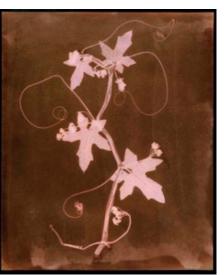
Du monde ordinaire au hors monde ordinaire : la poétique du geste :

Nous envisageons dans un second temps les objets impliqués dans ce qu'Enshû (3) nommait la "voie du thé".

Ces objets (poudre de thé, eau, bol, théière), s'ils ont été traditionnellement privilégiés dans un rituel très codifié, n'en sont pas moins des éléments qui disent le quotidien.

Les enfants sont d'abord invités à les observer puis à les manipuler à tour de rôle sur une table, à les ordonner, les mettre en relation, à porter sur eux un regard neuf, à faire d'eux le prolongement du geste et un miroir de pensée.





Cette étape trouve son achèvement dans des prises de vue numériques qui privilégient les "entre-deux" et l'activité de la lumière éclairante. Celles-ci ne sont pas des "natures mortes" au sens traditionnel, mais plutôt des visions silencieuses de l'espace-temps-mouvement qui instaure le dialogue entre nous et les choses, entre l'instant de leur perception et celui qui prolonge le geste.

Le thé comme chimie active : "l'esprit des sels" (4)

Après une lecture critique collective des prises de vues réalisées précédemment, une sélection de clichés et leur impression, les enfants opèrent des "virages" au thé. Les images sont plongées en lumière naturelle dans un bain de thé pendant un temps à définir, ensuite lavées puis séchées. Dérivée du cyanotype, cette opération renoue avec le principe du thé comme substance active, cette fois utilisé en infusion sur une image déjà développée; l'image altérée prend des tonalités différentes selon la nature du thé, son taux d'infusion, sa température, le temps d'action et la part de hasard.

Ce processus propose une relation physique élémentaire au monde de la chimie, c'est à dire celui de la transformation. Les enfants évaluent les mutations de l'image, ils découvrent la nature de l'activité chimique de la photographie des origines.

La confrontation de toutes les productions réalisées prendra la forme d'une installation, permettra de mettre notre démarche en évidence et d'inventer entre les perceptions, les images, les techniques au service d'une idée, un subtil faisceau de relations alliant histoire, cultures et contemporanéité.



## Carole Descorde

Carol Descordes vit dans le Perche.



Après des études de psychologie, elle bifurque et devient assistante de photographe de studio puis réalise ses propres reportages dès 1991 pour des magazines divers tels La Bonne Cuisine, Le Chasseur Français etc....En 1998, elle créé son studio de photographie et de graphisme "Le Studio 28" et poursuit sa collaboration avec différents magazines et des grandes enseignes comme Nestlé, Balen et des agences comme Paris Venise, Capital, Dragon Rouge ...

En 2008, elle s'installe dans les collines du Perche en bordure de forêt et développe un travail photographique dont la thématique centrale est la forêt. Ces recherches donnent lieu à la publication de différents ouvrages (Mamaison- un voyage en lisière, l'Arbre du jour, La presque véritable histoire de la Princesse au Petit Pois, Perche esprit des forêts...).

En 2013, sa rencontre avec l'antiquaire Sylvain Chérieau lui offre l'opportunité d'unir leurs connaissances en histoire de l'art à la pratique photographique pour la réalisation d'une nouvelle série sur le thème des natures mortes dont l'ouvrage est à paraître à l'automne 2021.





### PROPOSITION D'ATELIER PAR CAROLE DESCORDE

En écho à la lumière, de la matière des corps, de l'interrogation des apparences et de la réalité de l'image

#### **ATELIER "NATURE MORTE"**

Durée : 1 jour -

Tranche d'âge: CM1 – CM2

- Qu'est-ce qu'une nature morte ?
- Découvrir des œuvres des peintres les plus connus.
- Poser une réflexion et discuter dessus
- Essayer de comprendre comment la lumière influence l'objet et son contexte
- Comment faire pour qu'un objet se détache par rapport aux autres
- Mettre en place quelques objets, un fond et réaliser une nature morte en photo en dessin ou peinture...









# Gregoire Eloy

En résidence de juillet 2020 à juin 2021

Né en 1971, vit à Paris. Grégoire Eloy est photographe depuis 2003.



Pendant 10 ans il a voyagé dans les pays d'Europe de l'Est et d'Asie centrale pour des projets au long cours sur l'héritage soviétique et les guerres du Sud Caucase. En 2010, il collabore avec la communauté scientifique pour une trilogie sur la science de la matière qui a fait l'objet d'une série de livres monographiques et dont le dernier volet, sur la glaciologie, est en cours. Depuis 2015, il s'intéresse à notre rapport à l'environnement et au sauvage dans le cadre de résidences immersives en milieu naturel.

Lors de ses séjours dans le Perche de juillet 2020 à juin 2021, Grégoire Eloy va construire et habiter dans une cabane dans une forêt où il a pour projet de se plonger dans la nuit et ce qui la peuple: apparitions, ombres, animaux, esprits des forêts, nos peurs peut-être ?... Il multipliera les dispositifs photographiques, les lumières et les techniques de tirages afin de révéler une part "invisible" et son expérience intime du paysage percheron.





#### PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS PAR GREGOIRE ELOY

### VISITE DE LA CABANE PAR DES CLASSES SERONT POSSIBLES SUR RDV À PARTIR D'AVRIL 2021

#### ATELIER DE PRISES DE VUES & RÉALISATION TIRAGES ARGENTIQUES

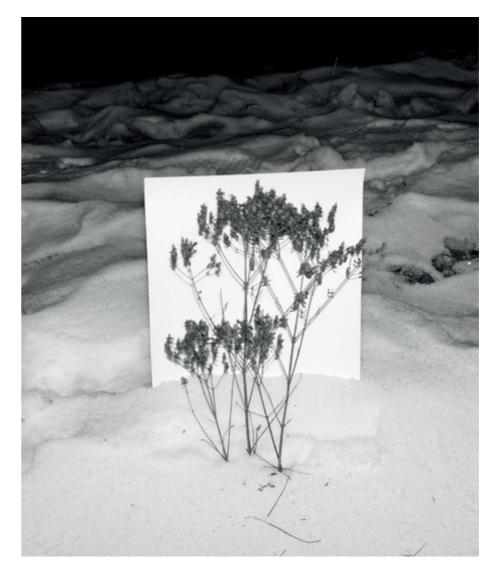
Tranche d'âge CM1 – CM2
Cession d'une semaine pour plusieurs groupes

"Emprunts / empreintes du paysage"

Atelier de prises de vues du paysage naturel du Perche suivies par la réalisation de tirages argentiques expérimentaux sans agrandisseur (photogrammes, tirages par contact sur écran d'ordinateur et/ ou tablette).

Il s'agit d'arpenter le paysage en groupe et/ou individuellement, se l'approprier en l'explorant à travers le prisme de l'outil photographique, apprendre à choisir son angle (sujet, motif, échelle), expérimenter différents outils photographiques et types de lumières (naturelles ou artificielles telles que lampes, flashes, etc.), intégrer une part fictionnelle (objets, personnages, récit).

A l'issue de l'atelier, une restitution collective sous forme de tirages tentera de reconstruire une vision inédite du paysage, pas assemblage des visions individuelles.









i Care





