

LECHAMPDESIMPOSSIBLES



PROGRAMME COLLÈGE ET LYCÉES 2020-2021

DIRECTION ARTISTIQUE CHRISTINE OLLIER
CHARGÉE DE MÉDIATION MAGDA ZEGARSKA
ARTCULTUREANDCO@GMAIL.COM

LES RÉSIDENCES DU CHAMP DES IMPOSSIBLES

Les résidences d'artistes sont organisées avec le financement de la DRAC Normandie dans le cadre de Territoires Ruraux Territoires de Culture et de la Région Normandie et de la DRAC Normandie dans le cadre de Normandie-Livres. Elles bénéficient également du soutien de la société AM Art et de la société d'auteurs la Saif et de la mise à disposition de locaux par la commune de Perche en Nocé.

LE PROGRAMME DU CHAMPS DES IMPOSSIBLES EST ORCHESTRÉ PAR DEUX ASSOCIATIONS



LA 1ÈRE : L'ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD GÈRE LE SITE DU MOULIN ET SA RÉNOVATION ET L'INSTALLATION DE LA PLATEFORME ARTISTIQUE ET CULTURELLE LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.



LA 2ÈME : ART CULTURE & CO ORGANISE LE PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE ET DIFFUSE L'ART CONTEMPORAIN DE MANIÈRE ÉLARGIE SUR LE TERRITOIRE DU PERCHE, DE LA RÉGION NORMANDIE ET EN FRANCE.

LES DEUX ASSOCIATIONS ACCUEILLENENT DES ARTISTES ET DES AUTEURS EN RÉSIDENCE ET ANIMENT LEUR SÉJOUR PAR DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS.

- Le premier cycle 2018-2019 a accompagné les photographes Guillaume Zuili, Dune Varela et les sculpteurs Téo Betin, Loïc Pantaly.
- Un deuxième Cycle de 4 résidences de septembre 2019 à août 2020 a permis d'accueillir Anaïs Boudot, Guillaume Zuili, Enzo Mianes et Catherine Poncin.
- Conjointement une 1^{ère} résidence jumelage a été mise en place avec Loïc Pantaly avec l'école maternelle de Bretoncelles grâce au financement de la DRAC Normandie en 2019-2020.

— Art Culture & CO accueille désormais des photographes. De septembre 2020 - à août 2021 l'association recevra :
Les artistes invités sont
Grégoire Eloy - Collectif Tendances floues
Anne Rearick USA - Galerie clémentine de la Ferronnière
Manuela Marques - Galerie Anne Barrault
Catherine Poncin - Galerie les filles du calvaire

- L'Association Moulin Blanchard organise 3 modes de résidences :
- une résidence d'écriture avec le soutien de Normandie-Livres. A partir de septembre jusqu'en janvier le poète Mackenzy Orcel est le premier auteur invité.
 - Une résidence participative avec cette année une sociologue et photographe Irène Jonas qui mènera une enquête de sociologie visuelle auprès des habitants de la CDC Cœur de Perche à partir de Janvier 2021 jusqu'à juin 2021.
 - Une résidence de sculpture installation de janvier à avril 2021 en fonction d'un appel à candidature.

UN PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE POUR TOUS, TOUTE L'ANNÉE

Le programme d'accueil en résidence s'anime de rencontres, d'ateliers et d'expositions ponctuelles sur le territoire afin de toucher directement la population locale dans ses différentes générations. Il obtient également une large résonance à travers les expositions.

L'action culturelle pour chaque résidence d'artiste ou d'auteur s'organise désormais autour de certains rituels :

UN CAFÉ-RENCONTRE avec présentation du travail par l'artiste et une conservation avec un médiateur.

DES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS sont organisés en fonction de chaque artiste pour les différents publics enfants, ados et adultes.

DES EXPOSITIONS

LA GALERIE LIBRAIRIE D'ART CULTURE & CO dans le village de Nocé propose des expositions en lien avec les résidences de création. Ces petites formes permettent la découverte des artistes tout au long de l'année. De taille modeste, ces formes sont proches des habitants et favorisent la rencontre avec l'artiste et la découverte intime d'une création. Les artistes sont également ravis de rencontrer les visiteurs de manière conviviale et se prêtent au jeu de façon très positive.

LES EXPOSITIONS DU PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE est le point d'orgue des créations en résidences qui sont au cœur du programme. En 2019 le parcours a reçu 14000 visites et s'est déployé sur 11 sites et sera élargi à 17 sites patrimoniaux de Perche en Nocé et St Cyr La Rosière, en mai 2021. *Cf. Dossier de Presse - Chemins de Traverse, Parcours Art Patrimoine en Perche 02.*

LES EXPOSITIONS DU CHAMP DES IMPOSSIBLES AU MOULIN BLANCHARD.

Le site va être restauré petit à petit mais ouvrira ces portes chaque année en mai pour le Parcours Patrimoine en Perche et poursuivra par une programmation estivale jusqu'à mi-septembre. Le reste du temps les locaux seront investis par les artistes en ateliers et seront restaurés tant par des entreprises qu'avec l'aide des bénévoles pour certaines parties.

Cf. Bilan de Résidences 2018-2020, le programme des résidences 2020-2021 d'Art Culture & Co, et le site internet www.lechampdesimpossibles.com

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

LES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE SONT AU CŒUR DE LA DYNAMIQUE DU CHAMP DES IMPOSSIBLES. TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DIFFÉRENTES ACTIONS SONT PROPOSÉES POUR LE JEUNE PUBLIC.

Des offres d'ateliers et d'actions en milieu scolaire seront proposés par le chargé de médiation, qui communique auprès des collèges et lycées en amont pour concevoir des ateliers en concertation avec les professeurs et pour d'optimiser les rencontres des classes avec les artistes lors de visites d'ateliers ou d'expositions.

ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE, qu'ils soient ponctuels ou élaborés sur une semaine de médiation en collaboration avec les professeurs.

SORTIES ÉDUCATIVES AVEC VISITES D'ATELIERS ET D'EXPOSITIONS des artistes en résidence à la galerie-librairie d'Art Culture & Co à Nocé, des expositions au Moulin Blanchard et dans 17 sites patrimoniaux lors du Parcours Art et patrimoine en Perche en mai 2021.

PRÊTS D'EXPOSITIONS CLEF EN MAIN à travers la nouvelle artothèque qui ouvrira à l'automne 2021.

DES RÉSIDENCES EN JUMELAGE sont proposées aux établissements scolaires désireux de s'engager plus en profondeur sur un programme artistique qui permet d'organiser, en collaboration étroite avec les professeurs et en interaction avec un artiste, un atelier pédagogique de deux à trois mois pour plusieurs classes. Les résidences en jumelage sont initiées en collaboration avec la DRAC Normandie, la Communauté de Communes, et le Rectorat. Elles s'établissent après dépôt de dossier auprès du Rectorat et de la DRAC Normandie, principal financeur et en fonction d'une convention de partenariat et de cofinancement partielle.

UN PANEL D'ARTISTES EN MÉDIATION ARTISTIQUE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

UN PANEL D'ARTISTES EN MÉDIATION ARTISTIQUE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Les résidences et ateliers donnent lieu à un travail de médiation autour d'un artiste avec les enfants et les adolescents, en interaction avec l'équipe enseignante et leurs attentes pédagogiques. Nous sommes à votre écoute pour construire ensemble avec nos artistes des ateliers et des résidences dynamiques..

Art Culture & CO et l'Association Moulin blanchard collaborent avec des artistes tout au long de l'année soit qu'ils résident dans le Perche soit qu'ils soient disposés à intervenir sur le territoire.

VOICI CE QU'ILS PROPOSENT AUX CLASSES DE COLLÈGES ET DE LYCÉE DU TERRITOIRE :

Anaïs Boudot

Anaïs Boudot, née à Metz en 1984. Photographe française diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2010 et du studio du Fresnoy en 2013.



© Smith

Anaïs Boudot poursuit un travail autour de l'exploration des moyens photographiques. Par des allers-retours constants entre argentique et numérique, elle explore techniques et supports du médium et s'aventure dans le domaine de l'hybridation technique en réutilisant des savoirs faire anciens au profit d'images nouvelles. Elle interroge les frontières du visible et s'engage dans ces interstices créés entre temps et mouvement. Le paysage, le végétal, l'architecture et la lumière sont autant d'évocations d'espaces mentaux et mémoriels.

Anaïs Boudot est venue en résidence à Perche en Nocé à l'automne 2019, son travail s'est focalisé sur l'architecture vernaculaire du Perche dont elle a tiré une magnifique et surprenante vision. Son travail sera exposé en 2021 dans le cadre de *Chemins de traverse*, Parcours Art et Patrimoine en Perche .02, à l'Ecomusée du Perche.

<http://anaisboudot.net/>
www.lechampdesimpossibles.com



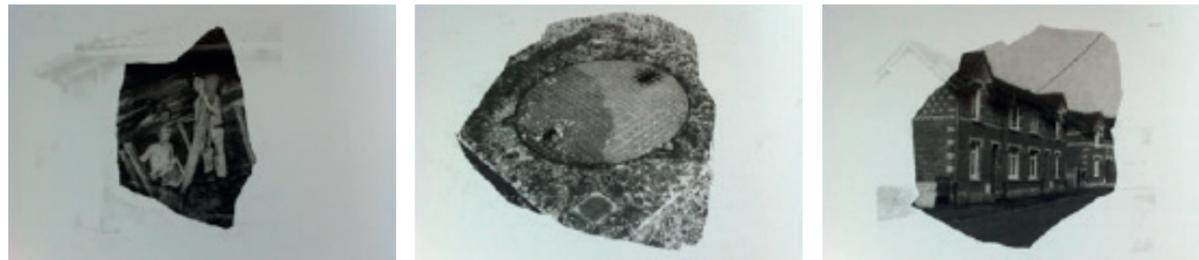
EXEMPLES D'INTERVENTION D'ANAÏS BOUDOT

Au cours de son séjour à Perche en Nocé, elle a animé des ateliers photographiques de découverte du tirage par contact avec un public d'ados et d'adultes. En 2021 elle proposera des ateliers pour les scolaires et les enfants en périscolaire à l'Ecomusée du Perche en session courte. Spécialisée dans l'animation d'ateliers pour enfants, elle se propose d'animer des ateliers directement en en collège et lycées, soit en session d'une semaine soit dans le cadre d'une résidence jumelage.

ATELIER : FOSSILE / ECOLE DE HARNES

Durée : 10h - Tranche d'âge : Collège

Les élèves ont redécouvert leur quartier et le patrimoine minier avec le Pays d'Art et d'Histoire. L'artiste explique : "Après l'observation de fossiles prêtés par le musée de l'Ecole et de la Mine, nous avons parlé des transformations dans le paysage et des traces qui nous en restent. Puis, nous avons nous-même fait écho à des images que nous voudrions garder pour transmettre au futur. A partir de ces images, nous avons constitué notre propre 'collection de fossiles' au laboratoire argentique."



ATELIER : PHOTOGRAPHIQUE PROCÉDÉS PAR CONTACT / NOCÉ EN PERCHE

Durée : 2 ateliers en 2 séances de 3 h sur un ou deux jours

Tranche d'âge : adultes et adolescents

Réalisé dans le cadre d'un CLEA à Béthune



Ce workshop propose d'aborder les procédés par contact. A partir de références de l'histoire de la photographie jusqu'à l'époque contemporaine, nous découvrirons à la fois les techniques et les usages très divers en utilisant des procédés par contact, c'est à dire sans usage d'appareil photo. Au laboratoire argentique nous pourrions ainsi nous essayer à divers procédés, jouer avec la surface sensible, mélanger les médiums, avec pour but d'en briser les frontières. L'objectif est de découvrir les techniques argentiques et créer des images personnelles.

ATELIER : DERRIÈRE LA FENÊTRE (MONTAGE, COLLAGE, TIRAGE) / LE FRESNOY

Durée 3h. Tranche d'âge : Collège



Description : Cet atelier propose de découvrir les processus d'apparition de l'image et d'initier au procédé argentique. Mêlant dessin puis photo, il s'agira d'imaginer ce qu'on ne voit pas dans les oeuvres, ce qui se passe dans le hors champ.

A partir de la pièce de Frédérique Lavoie, les élèves à partir d'un négatif ancien, sont amenés à imaginer les événements et circonstances de réalisation de ces images. Ensuite, ils interviennent sur une vitre transparente, par le moyen de collages, textes et dessins. Dans un second temps, ils comprendront comment se développe une image par la technique argentique, par le biais de la lumière et révéleront ainsi leurs propres compositions.

Références artistiques :

Exposition "A Montréal, quand l'image rôde", le Fresnoy, 2013 - Manon de Pauw, Frédérique Lavoie, Olivia Bourdeau

ATELIER : LES PAYSAGES INVISIBLES / BEAUX ARTS DE NÎMES

Durée : 1 semaine. Tranche d'âge : Etudiants / Lycéens



Proposition de workshop a pour objectif de permettre aux étudiant-es de réaliser des expérimentations photographiques : explorer et éprouver un nouveau projet, réalisable en une semaine, dont j'accompagnerai chacune des étapes de création, conception et de réalisation.

Je propose aux étudiants de travailler, individuellement, à partir de l'idée de "paysages invisibles", une thématique qui, quoi que poétique, voir paradoxale, peut conduire les étudiants vers différentes pistes de travail, au plus proche de leurs préoccupations respectives et de leurs univers personnels. Tous les modes de conversation avec ce projet seront les bienvenus. L'accent peut être mis sur l'expérimentation, les croisements entre les techniques, l'observation, comme sur l'exploration conceptuelle du sujet.

Catherine Poncin

Elle vit et travaille à Montreuil et à Soulagès en Lozère.

Elle sera en résidence de juin 2020 à avril 2021.



La démarche photographique qu'elle poursuit ; 'de l'image, par l'image' est construite à partir de fragments d'images trouvées sur des marchés, dans des fonds d'archives ou par voie de petites annonces. Catherine Poncin fait partie de ceux qui s'emparent des archives et cherchent les moyens de les faire résonner et faire ressentir ce que les acteurs les plus modestes de l'Histoire ont pu vivre. Faire se reproduire le passé dans de nouveaux mirages d'images. Voilà ce qu'entreprend l'art de Catherine Poncin, dans sa collecte d'images, dans les rencontres avec des parcelles d'archives au sein des institutions: elle fertilise par fragmentation, comme lors d'une division cellulaire. L'artiste n'exploite pas la source. Elle produit la source. Elle est monteuse comme on le dirait d'une pratique cinématographique: coupe, colle images et sons, paroles et situations. Mais plus encore, elle enquête, établit des protocoles, interroge, enregistre, classe. La photographie relève d'un art de l'amplification. Catherine Poncin ne cesse de le démontrer avec le matériel des sources, non pas donc en "prenant des photos", mais en les reprenant – en allant les rechercher comme l'archéologue extrait les vestiges – et en déployant toutes les modalités de leur amplification.

<https://www.fillesducalvaire.com/artiste/catherine-poncin/>

www.lechampdesimpossibles.com



Boîte de pandore 2011 carte blanche de la fabrique de Gien



EXEMPLES D'INTERVENTION DE CATHERINE PONCIN

Lors de sa résidence dans le Perche, le travail que propose Catherine Poncin a pour point de départ une recherche patrimoniale à travers les archives de l'Inventaire régional dont une partie est localisée dans le Perche, des rencontres avec des habitants traditionnels dont elle recueillera les paroles et les souvenirs iconographiques et des prises de vue d'architectures vénérables..

ATELIER COLLÈGE ET WORKSHOP ADULTES

Durée : 10h - Tranche d'âge : Collège et lycée

Les Ateliers initiés par Catherine Poncin invitent les collégiens à s'engager dans un processus de réflexion lié au thème 'de l'image par l'image'.

L'archive, porteuse de témoignages à étudier, préserver, conserver, voire inventorier, représente pour l'artiste la matière première de ses réalisations artistiques.

Une intervention en collège de 3 jours à 8 jours, à 1 semaine est proposée aux établissements pendant sa période de résidence.



Carpe diem carte Blanche du Musée d'art et d'archéologie d'Evreux 2018



DESCRIPTIF D'UN ATELIER 'DE L'IMAGE PAR L'IMAGE'

Public : Adolescents / Adultes

- Trois modules 3jrs + 3jrs + 2jrs ou 1 semaine en collège

Des œuvres référentes de l'artiste et d'autres auteurs sont présentées et commentées aux collégiens sous forme de démonstrations-projections et éditions.

Les participants sont invités à réaliser des recherches iconographiques. A cet effet, des partenariats peuvent s'établir avec des centres d'archives publiques ou privées, des entreprises ou musées locaux qui accueillent toujours positivement l'intérêt porté à leur patrimoine.

Les élèves collectent des films et des photographies de familles, d'identité, de presse, d'entreprises, des images du web sont glanées et reproduites puis analysées en groupe de réflexions.

Ces différents médiums deviennent alors des 'éléments' dont ils s'emparent pour élaborer des ébauches de créations artistiques.

Au terme de l'atelier, les "works in progress" s'exposent lors d'un événement au cours duquel chacun est invité à développer un argumentaire lié à sa production ou celle du groupe.

L'artiste continue par la suite à suivre par mail les personnes qui le souhaitent.

Julie Franchet

Julie Franchet, née en 1983 en ile de France, a passé son enfance dans un petit village de la Sarthe, elle est basée dans le Perche. Elle est représentée par l'agence Hans Lucas.



Après une licence en Art du Spectacle à l'Université de Caen, elle quitte le monde du théâtre et du cinéma pour étudier la photographie en Belgique. Délaissant l'image animée pour l'image fixe, elle veut laisser à l'observateur la liberté d'imaginer son scénario, de réfléchir par lui-même à ce qui s'y passe.

Sa série "Sons préférence" a été récompensée lors du festival Les Femmes S'Exposent à Houlgate en 2019.

Au festival de la photographie de reportage *Visa pour l'Image* à Perpignan, la série a reçu le vote du jury et du public, ce qui permet à l'auteur d'être finaliste pour le Prix du Mentor en novembre prochain.

<http://www.juliefranchet.com/>

<https://hanslucas.com>



EXEMPLES D'INTERVENTIONS PAR JULIE FRANCHET

Depuis plusieurs années Julie Franchet, intervient en milieu scolaire sous forme de résidence. En tant que médiatrice photo, Julie organise des ateliers photo pour les enfants afin de leur apprendre à regarder et à s'interroger sur l'acte de photographier.

Elle est également intervenante au club photo Zoom à Issy-les-Moulineaux avec des adultes sous la forme d'une création de reportage avec un thème intitulé "La rencontre" et un travail sur "la composition vecteur d'émotion".

Cette année, grâce au festival Les Femmes s'Exposent (Lauréate du Grand Prix 2019), elle a mis en relation une école française et une école arménienne pour un travail de correspondance visuelle. L'expo sera visible à Houlgate fin 2020.

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE GALERIE IN SITU DE NOGENT-LE ROTROU

Tranche d'âge: Collège

En 2017, avec la galerie In Situ de Nogent-le Rotrou, elle construit le projet de médiation appelé "Jeux de famille". Ce projet a permis aux enfants de construire en studio leurs photos de famille avec des objets de leur quotidien. Et aux parents, de donner à voir leur famille. Lors du vernissage chacun a pu découvrir les travaux de chacun. Julie a également collaboré avec l'association Paroles de Photographes à Paris et dans différentes écoles pour animer des ateliers lors des vacances scolaires.



AUTRES ATELIERS

Médiation artistique en résidence Houlgate - Yerevan "Interscolaire" 2020
Atelier "Composition vecteur d'émotions" Issy Les Moulineaux 2019

Médiation artistique Parole de Photographe 2019

Atelier "La rencontre" Issy Les Moulineaux 2018

Médiation artistique Parole de Photographe 2018

Médiation artistique en résidence 2017 – "Jeux de famille"

Avril 2016 – Initiation à la photographie à 7 enfants de 11 à 15 ans au Centre Social Maison de Tertre de Nogent le Rotrou.

Evelyne Coutas

Née le 8 mars 1958 à Courbevoie.

Evelyne Coutas vit et travaille à Paris.



© Catherine Poncin

Elle a poursuivi des études d'architecture et de sculpture à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, puis une formation en Arts plastiques à l'Université de Paris I. À partir de 1983, elle introduit la photographie dans sa pratique artistique, exploitant les qualités de la lumière et les propriétés génétiques du support sensible pour répondre aux interrogations du réel et de la photographie.

Ses premiers photogrammes de la série "la chambre obscure" réalisés à la lumière de la pleine lune dans sa chambre à coucher, ouvrent la voie à une exploitation du médium sans cesse renouvelée.

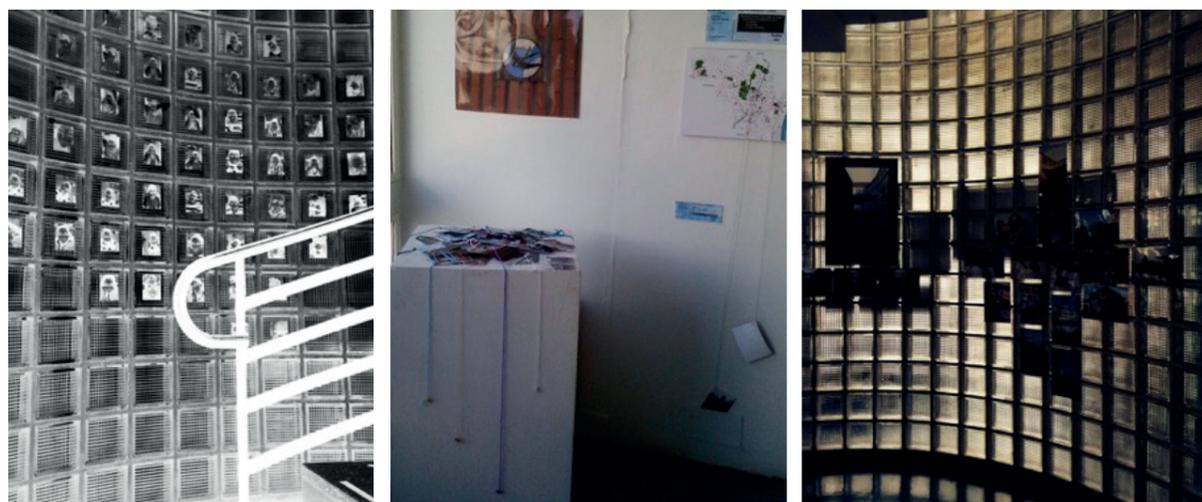
Que ce soit par l'expérimentation de la lumière pure, du corps ou du paysage, l'usage et la combinaison atypiques de dérivés techniques et plastiques personnels, les images d'Evelyne Coutas problématisent dans un ordre poétique, la relation subtile susceptible de s'établir entre forme et substance par la photographie. Parallèlement c'est une photographe reconnue dans le milieu du Rock'N Roll pour ces photographies de concert.

<http://www.evelynecoutas.net>



PROPOSITION D'ATELIER PAR EVELYNE COUTAS

En écho à son travail personnel, Evelyne Coutas entraîne les enfants depuis des décennies dans l'expérience du temps, du geste et de la substance en les initiant à différents principes de réflexion et de représentation photographique.



ATELIER GÉOGRAPHIES PHOTOGRAPHIQUES

Module pour les 11-15 ans Collège et lycée

L'atelier propose une réflexion sur les pratiques de l'image, l'émergence des nouvelles réalités du monde et des nouveaux référents de la photographie pour envisager une approche singulière et transformer un concept en image.

Pour cela, il s'inspire d'un jeu transversal entre deux outils, le sténopé et le smartphone, et s'appuie sur la thématique de l'autoportrait. Les participants sont invités à s'approprier ces pratiques puis à les mettre en perspective pour stimuler une création sur les "lieux" de la photographie.

De la camera obscura primitive qui recourt au processus traditionnel de fabrication de l'image et renvoie à sa matérialité, à celle du processus numérique qui instaure le partage comme composante essentielle de l'acte photographique, il s'agit de poser le pourquoi et le comment de la photographie à travers ses techniques, ses contenus et ses esthétiques. La création d'un atlas (géographie de l'identité) à partir des portraits réalisés au sténopé renverra à l'élaboration d'une cartographie évolutive des réseaux de partage, sur la base des points d'émission, de réception, de connexion, des zones de relai (géographie des flux). Ces deux dispositifs mis en résonance offriront un panorama de la sphère

personnelle de chacun et celui d'une nouvelle géographie du territoire, conjuguant rigueur scientifique, perception subjective et nouvelles formes de récits. Or, s'il y a encore quelques années, les adolescents s'attachaient exclusivement aux processus de diffusion sans archiver ni imprimer leurs prises de vue, bon nombre d'entre eux renouent aujourd'hui avec l'image papier. La nécessité de passer de l'écran au support redonne à la photographie le "corps" qui lui manquait. L'émerveillement suscité par la montée d'un Polaroid ou l'apparition du cliché dans la cuve de révélateur témoigne d'une persistance de la fascination pour la genèse organique de l'image et son unicité.

Volonté de mémoire ? N'y a-t-il pas la même nécessité dans le MMS, la mise en ligne via les applications et les réseaux sociaux ? L'enjeu de la photographie aujourd'hui est-il toujours de représenter et archiver le monde ?

Ce qui frappe, c'est que l'acte de mise en mémoire s'est considérablement élargi : conserver implique aussi des opérations de partage et de mise en ligne : une autre pratique de l'espace-temps. Mais ne s'est-il pas élargi jusqu'à se fragiliser et programmer sa disparition ? Autant de questions qui jalonnent notre cheminement.

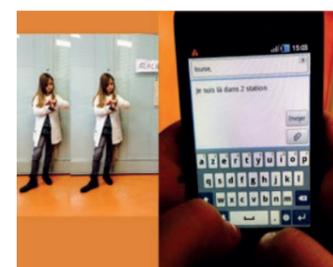
DISPOSITIFS DE RÉALISATION - DU STÉNOPÉ AU SMARTPHONE

Module pour les 11-15 ans Collège et lycée



Jouer avec la transversalité permet de (re)découvrir des techniques, des pratiques, et de les contextualiser.

Ce qui importe ici est une prise de conscience de l'"attitude" que l'on entretient avec son outil : le numérique développe un comportement ancré dans l'événement, l'immatériel, l'instantanéité ; le laboratoire induit une pratique plus introspective où le rapport au temps s'inverse : les modalités de prise de vue, les procédés chimiques réintroduisent l'idée de durée et favorisent d'autres champs d'expérimentations.



Confronter les usages, poser les spécificités, les décalages ou les principes d'équivalence au sein d'un même médium développe le sens critique et l'émergence de postures photographiques personnelles.

Carol Descordes

Carol Descordes vit dans le Perche.



Après des études de psychologie, elle bifurque et devient assistante de photographe de studio puis réalise ses propres reportages dès 1991 pour des magazines divers tels La Bonne Cuisine, Le Chasseur Français etc... En 1998, elle crée son studio de photographie et de graphisme "Le Studio 28" et poursuit sa collaboration avec différents magazines et des grandes enseignes comme Nestlé, Balen et des agences comme Paris Venise, Capital, Dragon Rouge...

En 2008, elle s'installe dans les collines du Perche en bordure de forêt et développe un travail photographique dont la thématique centrale est la forêt. Ces recherches donnent lieu à la publication de différents ouvrages (Mamaison- un voyage en lisière, l'Arbre du jour, La presque véritable histoire de la Princesse au Petit Pois, Perche esprit des forêts...).

En 2013, sa rencontre avec l'antiquaire Sylvain Chérieau lui offre l'opportunité d'unir leurs connaissances en histoire de l'art à la pratique photographique pour la réalisation d'une nouvelle série sur le thème des natures mortes dont l'ouvrage est à paraître à l'automne 2021.



PROPOSITION D'ATELIER PAR CAROL DESCORDES

En écho à la lumière, de la matière des corps, de l'interrogation des apparences et de la réalité de l'image

ATELIER " NATURE MORTE "

Durée : 1 jour en 2 séances

Tranche d'âge : enfants et adolescents

- Qu'est-ce qu'une nature morte ?
- Découvrir des œuvres des peintres les plus connus.
- Poser une réflexion et discuter dessus
- Essayer de comprendre comment la lumière influence l'objet et son contexte
- Comment faire pour qu'un objet se détache par rapport aux autres
- Mettre en place quelques objets, un fond et réaliser une nature morte en photo en dessin ou peinture...



Gregoire Eloy

Né en 1971, vit à Paris.

Grégoire Eloy est photographe depuis 2003.

En résidence de juillet 2020 à juin 2021



Pendant 10 ans il a voyagé dans les pays d'Europe de l'Est et d'Asie centrale pour des projets au long cours sur l'héritage soviétique et les guerres du Sud Caucase. En 2010, il collabore avec la communauté scientifique pour une trilogie sur la science de la matière qui a fait l'objet d'une série de livres monographiques et dont le dernier volet, sur la glaciologie, est en cours. Depuis 2015, il s'intéresse à notre rapport à l'environnement et au sauvage dans le cadre de résidences immersives en milieu naturel.

Lors de ses séjours dans le Perche de juillet 2020 à juin 2021, Grégoire Eloy va construire et habiter dans une cabane dans une forêt où il a pour projet de se plonger dans la nuit et ce qui la peuple : apparitions, ombres, animaux, esprits des forêts, nos peurs peut-être ?... Il multipliera les dispositifs photographiques, les lumières et les techniques de tirages afin de révéler une part "invisible" et son expérience intime du paysage percheron.

<https://gregoireeloy.com/>

<http://tendancefloue.net/gregoireeloy/>



PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS PAR GREGOIRE ELOY

VISITE DE LA CABANE PAR DES CLASSES SERONT POSSIBLES SUR RDV À PARTIR D'AVRIL 2021

ATELIER DE PRISES DE VUES & RÉALISATION TIRAGES ARGENTIQUE

Tranche d'âge: Collège et lycée

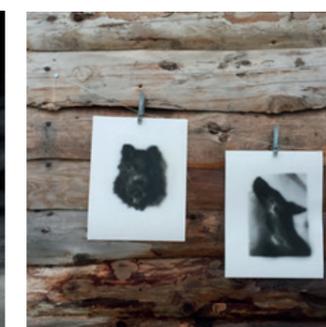
Session d'une semaine pour plusieurs groupes

"Emprunts / empreintes du paysage"

Atelier de prises de vues du paysage naturel du Perche suivies par la réalisation de tirages argentiques expérimentaux sans agrandisseur (photogrammes, tirages par contact sur écran d'ordinateur et/ ou tablette).

Il s'agit d'arpenter le paysage en groupe et/ou individuellement, se l'approprier en l'explorant à travers le prisme de l'outil photographique, apprendre à choisir son angle (sujet, motif, échelle), expérimenter différents outils photographiques et types de lumières (naturelles ou artificielles telles que lampes, flashes, etc.), intégrer une part fictionnelle (objets, personnages, récit).

A l'issue de l'atelier, une restitution collective sous forme de tirages tentera de reconstruire une vision inédite du paysage, pas assemblage des visions individuelles.



Nicolas Krief

Né en 1967, vit à Paris et dans le Perche, Nicolas Krief est diplômé d'un troisième cycle d'histoire contemporaine.



Après un premier parcours dans les nouveaux médias, il a choisi d'explorer d'autres modes de discours à partir des années 2000, pour se consacrer exclusivement à la photographie. Ses travaux personnels le conduisent dans les coulisses des musées et des grandes expositions, où il y explore notamment notre relation à l'art, et à l'œuvre d'art, dans la série *Accrochages*.

Il poursuit également depuis plusieurs années une fresque sociale et culturelle du monde rural. Sa série *Jours de fête* saisit les moments de sociabilité dans la campagne sarthoise.

<http://www.n2-photo.com/wordpress/>



ATELIER PHOTOGRAPHIQUE EN WEEK-END (TOUTE L'ANNÉE)

Objectif :

Acquérir les outils d'une pratique photographique sur le plan technique et sur le plan esthétique. Connaissance du cadrage, de la profondeur de champ, des optiques et des appareils correspondant au projet.

Dispositif :

Atelier collectif, visant à produire des images photographiques à partir d'un sujet ou d'un territoire

- Les notions techniques minimales nécessaires à la de prise de vue ;
- Un accompagnement éclairé dans leur découverte photographique des lieux sur lesquels ils seront amenés à travailler ;
- Les principes de l'édition et les possibilités de la retouche ;
- La production par chacun d'un portfolio final et diaporama final.

Déroulé possible

- "la photographie, une écriture"

De la notion de plaisir et de liberté d'expression dans un contexte général de saturation des images à de la question du sens) ;

- Prise en main d'un l'appareil photo (selon le niveau des participants) : ouverture, vitesse, sensibilité, distance focale...
- Prise de vues proprement dite : en groupe d'abord puis rapidement en solitaire (l'animateur interviendra auprès de chacun)
- Initiation à l'édition, deuxième moment de création et d'écriture visuelle :

Quel(s) sujet(s) de photographie ?

- La question du Territoire, et de la manière dont il est occupé
- Elle offre à voir la beauté partout où elle se niche, parmi les ensembles de logement sociaux de bourgs comme dans le calme d'un village ou de la campagne Percheronne ;
- Elle valorise ainsi les environnements dans lesquels vivent peut-être tout ou partie des participants ;
- Elle permet de pratiquer le paysage, l'architecture, la photographie de rue ou le portrait ;

Loïc Pantaly

Loïc Pantaly, Né en 1982 à Perthuis, artiste fantasque et rêveur, élabore de façon unilatérale une science expérimentale où l'absurdité côtoie la mécanique et la poésie.



Œuvre biologique, ses créations sous forme de poèmes-rébus graphiques et de folles sculptures-machines aux rouages improbables et maîtrisés, mettent en scène les processus d'élaboration de ses idées et accompagnent avec humour le visiteur dans les circonvolutions de la pensée de Pantaly.

L'œuvre de Pantaly s'approche sur deux niveaux complémentaires ; Au-delà d'une première et essentielle rencontre narrative avec l'œuvre autour du processus de création, sculptures et dessins proposent également une autre vision, plus plastique celle-ci, construite autour de l'installation des pièces dans l'espace où il est alors question de lignes et de surfaces, de rythmes et de mouvements, d'espaces, créant ainsi une dernière dimension où s'installe la pièce.

Au printemps 2019 Loïc Pantaly est venu en résidence à Perche en Nocé pour réaliser une sculpture monumentale qui a été installée dans la cour du Moulin Blanchard, site du Champ des Impossibles. La sculpture, équipée de nombreux mouvements et d'un moteur, a été activée pour le week-end d'inauguration et est toujours en place dans la cour puisque l'artiste a confié son œuvre pour un dépôt de long terme au Champ des Impossibles.

www.loic-pantaly.com

www.lechampdesimpossibles.com



EXEMPLES D'INTERVENTIONS DE LOÏC PANTALY

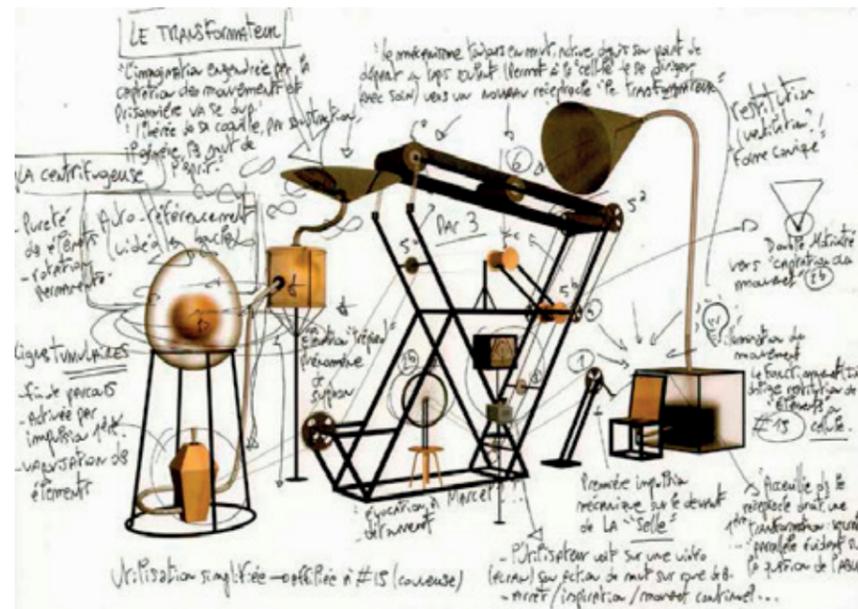
Une rencontre-atelier a été menée en collaboration avec Téo Betin pour une association d'adolescents dont les locaux étaient voisins de l'atelier. Un deuxième atelier a entraîné la construction d'une sculpture de carnaval avec les enfants. Il a reçu des visites de 3 classes maternelles dans l'atelier en préfiguration de la résidence jumelage avec l'école de Bretoncelles qui au lieu à l'automne et hiver 2019 et de l'atelier avec l'école de Berd'huis (reporté à l'automne 2020)

POUR UNE INTERVENTION EN COLLÈGE OU LYCÉE

Partant de la volonté de rassembler l'imagination et la machine au sein d'un unique élément, mon projet d'intervention en milieu scolaire consiste à mettre en lumière un processus mental semblable à une immense machinerie.

La démarche consiste à mettre en avant un processus de travail qui s'articule autour de la conception d'une machine célibataire élaborée avec l'imaginaire des collégiens.

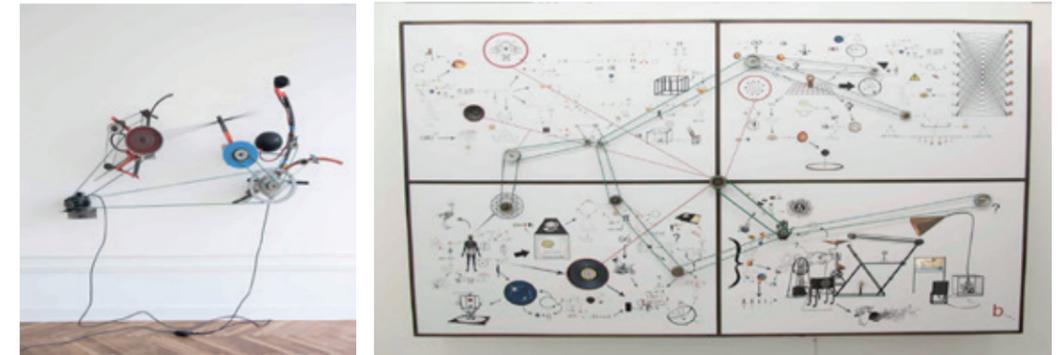
Nous parlerons plutôt d'un «prototype» à construire, nous rechercherons simplement à créer un univers, à matérialiser des rêves que nous semblerons possibles de réaliser dans le réel.



En cherchant comme le faire, nous trouverons des formes, des idées, des solutions, nous essaierons de les conjuguer pour que, peut-être, cela fonctionne.

Parallèlement aux recherches et discussions faisant appel à la culture générale et personnelle des élèves, je souhaite développer à un axe de réflexions qui serait accompagné de présentations artistiques accrocheuses et ludiques qui apporteraient un réel intérêt tout en s'approchant le plus possible de la problématique.

(ex Avery, Charley Bowers, Panamarenko, Duchamp, Rousset)



“Mes constructions prennent place dans un projet global qui se constitue peu à peu à travers une logique de travail ‘d’auto-instruction’ ou ‘d’auto-référencement’.

Je recherche simplement à créer un univers, à matérialiser des rêves qu’il me semble possible de réaliser dans le réel.

En cherchant comment le faire, je trouve des formes, des idées, des solutions et j’essaie de les conjuguer pour que, peut-être, cela fonctionne.”

EXEMPLE D'ATELIER D'ÉCRITURE

Patrick Bard

Photographe et écrivain

Patrick Bard est né le 13 avril 1958 en région Parisienne, il s'est établi dans le Perche depuis de nombreuses années.



Romancier, écrivain-voyageur et photojournaliste. Les frontières et la question des femmes sont au centre de son travail. Son premier roman, *La frontière*, a reçu le prix Michel Lebrun (2002), le prix Brigada 21 (Espagne, 2005) et le prix Ancres Noires 2006. Il est l'auteur de six romans aux éditions du Seuil. *Orphelins de sang*, sur le trafic d'enfants en Amérique latine, a été récompensé par le prix Sang d'encre des lycéens 2010 et le prix Lion noir 2011. En 2015, il a publié *Poussières d'exil* (Seuil), couronné par le prix 1001 feuilles noires, et *Mon neveu Jeanne (Loco)*, un essai documentaire sur la question du genre. Aux éditions Syros, il est l'auteur de *Et mes yeux se sont fermés* (2016) et de *POV* (2018).

Patrick Bard est également auteur jeunesse, son prochain roman "*Le secret de Mona*" s'adresse à un public à partir de 14 ans (sortie Août 2020)

Collège & lycée

Dans le cadre des ateliers « LE GRAND PARIS VU DE MON BAHUT » Patrick Bard a animé un atelier d'écriture sur le paysage urbain.

Auteur de plusieurs travaux photographiques et éditoriaux sur la banlieue, exposés au Centre Pompidou, à la Villette... Auteur aussi de plusieurs romans publiés au Seuil, auteur jeunesse et artiste associé au projet, il est l'intervenant principal des ateliers d'écriture du paysage urbain avec les lycéens. Pour les classes et/ou groupes d'élèves participants, les ateliers sont animés par un auteur-intervenant sous sa direction.



Objectifs

- Développer un lien sensible à son territoire, ses architectures, son urbanisation
- Améliorer ses capacités d'écriture, et d'observation de son environnement quotidien
- Donner la parole aux jeunes et développer leur imaginaire sur la ville de demain

Organisation des ateliers

2 séances par atelier (environ 2h par séance)

Ces séances peuvent être espacées d'une semaine ou deux, configuration qui offre aux participants le temps de la réflexion, de la maturation, ou regroupées dans 1/2 journée ou 1 journée.

Prérequis : participation à la collecte en amont, explication du contexte et du concept par l'enseignant.

Thématiques travaillées

- La ville par la vitre : "déplier ce qui, du réel, s'est invisiblement superposé par strates dans le mental, où l'œil s'accroche par un détail (ex : linge qui sèche, passants, paysage), où nous-mêmes élisons ce qui nous importe dans le réel."
- Tout ce qui fait que la ville est ville (et non campagne), sans oublier les habitats, les monuments, les institutions, les espaces verts...
- Structure, géométrie, représentation que donnerait de la ville un voyageur étranger.
- Imaginer la ville.

Restitution

Le collectage des photographies et commentaires dans les lycées est intégré à une exposition générale virtuelle. Les ateliers d'écriture du paysage urbain ont pris plusieurs formes comme une présentation orale ou une scénographie des textes imprimés...

EXEMPLE D'ATELIER D'ÉCRITURE

Samuel Lebon

Photographe et écrivain, longtemps rédacteur pour la presse rock, Samuel Lebon développe une esthétique texte et image à la limite de la fiction, jouant avec la frontière entre rêve et réalité. Passionné par le rapport entre les mots et la photographie, il associe les deux écritures dans ses créations.



Son livre "Satan mène le bal", paru en 2020 aux éditions Filigranes dans la collection Carnets du Champ des Impossibles, mêle ainsi roman et série photographique du même nom, réalisée en grande partie à Deauville pour le Festival Planche(s) Contact et qui a été exposé lors du Chemin des Impossibles, Parcours Art et Patrimoine en Perche .01 en 2019. Avant d'être publié, ce projet était exposé sous la forme d'une chambre d'écrivain, comme une mise en abîme : Le manuscrit cohabitait avec les images des pérégrinations d'un écrivain à la Bukowski dans une ville imaginaire inspirée d'Atlantic City.

Les photographies de Samuel Lebon sont régulièrement publiées dans la presse (Libération, Les Inrockuptibles, Télérama...). Il est distribué par le Studio Hans Lucas. Autodidacte, il a appris au contact de photographes comme Paulo Nozolino ou Jérôme Sessini et a été accompagné dans ses premiers projets par Frédéric Lecloux, spécialiste du rapport texte/image.

PRÉSENTATION DU PROJET VIOLENCE(S) ET QUOTIDIEN(S)

Tranche d'âge : Collège et lycée

Atelier d'une semaine à 15 jours pour la réalisation d'un livre, textes et images

Durant l'année scolaire, les élèves de la classe 4B du collège Rosa Parks de Roubaix ont abordé les thématiques de la violence et du quotidien à travers la photographie et l'écriture.

Huit ateliers d'une demi-journée seront au programme. Ils aborderont, dans une démarche de vulgarisation et d'implication des élèves, la production et la lecture d'images,

<http://hanslucas.com/slebon/photo>
www.Lechampdesimpossibles.com



la production et la lecture de mini-fictions littéraires, l'association d'images entre elles, l'association texte/image, l'élaboration d'une maquette de livre.

L'artiste privilégiera la participation active et la réflexion des élèves et limitera au strict minimum les moments de "cours magistral".

Les participants seront encouragés à avancer la réflexion sur leur récit de vie entre chaque séance. Il sera veillé à ce que les échanges entre les participants soient menés dans le respect mutuel et la confidentialité.

Contenu des ateliers :

Présentation de l'artiste et introduction au projet scolaire : cette séance pourra se tenir en avance de phase en groupe élargi, pour encourager les élèves à s'inscrire aux ateliers. Présentation de l'artiste, son parcours, ses travaux principaux, la manière dont il associe texte et images.

Les élèves seront invités à réagir sur une sélection d'images liées au projet : photographies du quotidien, photographies de famille et photographie "amoureuse".

Portrait et autoportrait : Images ouvrant sur les différents types de violence auxquelles les adolescents peuvent être confrontés.

Comment lire une image, la comprendre. Réfléchir à la manière dont ces images pourraient être utilisées. À la violence des images.

Que représente cette image pour celui qui la choisit ? Pour celui qui la regarde ? Se projeter dans le référentiel du lecteur.

- Production d'images
- Trier / choisir ses images, introduction à la fiction littéraire et au récit de vie
- Le récit de vie : réalité ou fiction ?
- Trouver un angle d'attaque pour un récit percutant
- Production de mini-fictions
- Association d'images
- Association texte/image
- Introduction aux livres photo
- Elaboration de la maquette

Sélection finale des textes et images.

Réalisation de la maquette du livre

Travail avec les images et textes imprimés, les dessins ou collages des élèves

EXEMPLE D'ATELIER D'ÉCRITURE

Mackenzzy Orsel

Auteur & Poète

En résidence d'écriture, septembre/octobre 2020 & décembre/janvier 2021

Né en 1983 à Port au Prince (Haïti) Mackenzzy Orsel est poète et romancier. Haïtien et donc, à la fois francophone et américain, Mackenzzy Orsel s'inscrit dans l'héritage des mouvements artistiques de la Slow Factory et d'une diaspora liée à New York, Montréal et Paris où il réside.



Né en 1983 à Port au Prince (Haïti) Mackenzzy Orsel est poète et romancier. Haïtien et donc, à la fois francophone et américain, Mackenzzy Orsel s'inscrit dans l'héritage des mouvements artistiques de la Slow Factory et d'une diaspora liée à New York, Montréal et Paris où il réside. Cet auteur travaille à partir de témoignages comme il l'a fait pour "Les Immortelles" en Haïti avec les prostituées pour construire un récit du séisme qui a ravagé le pays. Reconnu pour la puissance de son œuvre poétique, il est chevalier des arts et des lettres et lauréat de plusieurs prix dont le Thyde Monnier de la SGDL. Il a également bénéficié d'une bourse de résidence à l'IMEC en Normandie.

Il est l'invité de Patrick Bard pour cette résidence à la suite de sa complicité avec son mentor Jean Claude Charles, grand poète haïtien et acteur de la Revue noire. Le propos en est de provoquer des échanges entre l'auteur et les habitants qui déboucheront sur une création poétique dans la lignée de ses œuvres précédentes.

Un café rencontre et des lectures publiques avec le public sont programmés dans la cadre de sa résidence au Champ des Impossibles.

Une édition paraîtra dans la collection "Carnets" du Champ des Impossibles aux Editions Filigranes.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mackenzzy_Orsel



ATELIER D'ÉCRITURE AVEC MAKENZZY ORSEL AU LYCÉE GALILÉE 75013

Tranche d'âge: Collège et lycée

Atelier/résidence pour la réalisation d'un livre, textes et images

En atelier d'écriture avec Mackenzzy Orsel au lycée Galilée

A partir du livre Nagori de Ryoko Sekiguchi (P.O.L., 2018)

Consigne :

Ma saison préférée : écrire un poème sur sa saison préférée en utilisant les mots : saison, sait-on, certes, seize, sucre, sensible, sang, sans, sœur, cerisier, sauver.

L'été

C'est la saison que j'aime, celle qui me sauve de la fraîcheur de l'hiver.

Aujourd'hui, même à 16 ans, je continue de l'aimer. En plein dans le mois d'août, les glaciers sont là, avec leurs glaces à la cerise bien sucrées.

Cette saison et moi nous sommes liées comme si on était sœur et qu'on avait le même sang.

Un été sans aller à la plage c'est comme une glace sans sucre.

Certes aujourd'hui je suis encore sensible à toute cette attraction car elle me fait penser aux Antilles. *Jahmina*

Sait-on que mille et une lueurs

S'abattent avec richesse sur de longs champs de seize cerisiers mélancoliques

Réanimés par la chaleur de l'été

Une saison sensible

Certes sans fraîcheur mais sucrée

Par le mélange d'un ciel bleuté et d'un soleil jaune

Pointé d'une touche d'or

Sait-on sauver une saison malade, détruite ? *Maxime*

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES

