

LE CHEMIN DES IMPOSSIBLES PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE .01

27. 04. / 02. 06. 2019

La Commune de Perche-en-Nocé, la CDC Cœur du Perche,
Le Champ des Impossibles et les associations Préaux-Patrimoine,
Nocé-Patrimoine, les 3 Clochers, Dancé-Patrimoine,
Art et Musique ST Hubert



LE CHAMP DES IMPOSSIBLES EN QUELQUES MOTS

NOTRE PROPOS EST DE CRÉER UN OUTIL CULTUREL AMBITIEUX DE DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE, UN OUTIL QUI CONTRIBUE À LE VALORISER, À CRÉER DU LIEN SOCIAL ET À ATTIRER DES VISITEURS. NOUS POSTULONS QUE L'ART ET LA CULTURE PEUVENT ÊTRE EN MÊME TEMPS UN INSTRUMENT ÉCONOMIQUE DE DÉVELOPPEMENT ET UN OUTIL D'ÉMANCIPATION. QU'ILS PEUVENT CRÉER DU VIVRE ENSEMBLE TOUT EN ASSURANT UNE CIRCULATION DES IDÉES. QU'ILS NE SONT EN RIEN INCOMPATIBLES AVEC UN IDÉAL D'ÉDUCATION POPULAIRE.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES EST UN OUTIL DE DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE PAR L'ART, LA CULTURE, LA MÉDIATION. C'EST UNE ENTREPRISE CULTURELLE AU SERVICE DU PUBLIC QUI A POUR MISSION DE SOUTENIR LES ARTISTES DANS LEUR CRÉATION, DE CONSERVER LEURS ŒUVRES ET DE LES DIFFUSER AUPRÈS DU PLUS GRAND NOMBRE. SA STRATÉGIE CULTURELLE,

SOCIO-ÉCONOMIQUE ET TOURISTIQUE INTÈGRE DES PRÉOCCUPATIONS LOCALES, RÉGIONALES, NATIONALES ET EUROPÉENNES.

SA MISSION DE SERVICE AU PUBLIC EST DE FAVORISER DANS LE PERCHE, EN MILIEU RURAL, LA DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN ET LA MÉDIATION CULTURELLE AUPRÈS DE LA POPULATION EN INSTAURANT UNE DYNAMIQUE D'ÉDUCATION, ALIMENTÉE PAR UN DIALOGUE VIVANT AVEC LES ARTISTES.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES INTÈGRE UNE COLLECTION PERMANENTE D'ART CONTEMPORAIN ET DE PHOTOGRAPHIE, DES ESPACES D'EXPOSITIONS, UN LIEU D'ACCUEIL D'ARTISTES EN RÉSIDENCE, UNE BIBLIOTHÈQUE THÉMATIQUE, UN LIEU DE CONSERVATION ET UN PARC DE SCULPTURES. LE PROJET INCLUT DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET SEMI-PERMANENTES, DES RÉSIDENCES D'ARTISTES, UN PARCOURS ART PATRIMOINE ANNUEL, DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES, DES STAGES, DES ATELIERS D'ÉCRITURES...

**DANS UN CONTEXTE RURAL ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE, IL EST NÉCESSAIRE DE CRÉER DES NOUVELLES
DYNAMIQUES ET DE MENER DES ACTIONS VISANT À :**

Contribuer à l'économie du territoire,
directement et indirectement, et à son image
de marque par le tourisme culturel.

Concevoir une plateforme artistique de qualité,
en privilégiant les regards sur le territoire du
Perche dans sa dimension environnementale,
patrimoniale, culturelle et sociale.

Créer du lien social en suscitant des rencontres
et des échanges artistiques, en développant
des interactions avec les habitants et le jeune
public adossées à une diffusion auprès du
grand public avec une résonnance nationale et
internationale.

Soutenir les artistes contemporains en les
invitant en résidence et en les aidant à produire
leurs créations, en les conservant et en les
diffusant auprès du plus grand nombre.

01. 09. 2018 / 31. 08. 2019

Un premier cycle de 4 résidences de septembre 2018 à août 2019 est accompagné du soutien de la Commune de Perche-en-Nocé, d'un apport en production de la société AM Art et de l'aide de la DRAC Normandie et de la SAIF.

Le programme est animé par des rencontres, des animations scolaires et des stages semi-professionnels ainsi que des expositions ponctuelles sur le territoire.

RÉSIDENCES

27. 04. / 02. 06. 2019

Du 27 avril au 2 juin 2019, 1^{ère} édition du Parcours d'Art et Patrimoine, Le Chemin des Impossibles. Ce parcours est organisé en collaboration avec les associations de défense du Patrimoine sous l'égide de Préaux-Patrimoine avec le soutien de la Commune de Perche-en-Nocé et de la CDC Coeur du Perche, les aides apportées par la DRAC Normandie, le Conseil Départemental de l'Orne, le Conseil Régional de Normandie et l'ADAGP, celles de plusieurs partenaires privés dont la société AM ART, la Fondation Picto, Les Huîtres Alain Pourtier, Relation Media, le Crédit Agricole, ...(subventions publiques en cours)

LE CHEMIN DES IMPOSSIBLES

**LE CHEMIN
DES IMPOSSIBLES
PARCOURS
ART
ET PATRIMOINE
EN PERCHE**

27 04 / 02 06 2019

.01

PROGRAMME ARTISTIQUE

Le parcours est imaginé et proposé par Christine Ollier. Commissaire générale, elle coordonne avec une équipe de bénévoles, la mise en place des expositions en lien avec les différents lieux partenaires et les associations de défense du Patrimoine de Perche-en-Nocé pour les églises. Le programme proposé peut être sujet à des changements circonstanciels.

PROPOSITION ARTISTIQUE

____ Téo Bétin
____ Euridice Kala
____ Loïc Pantaly
____ Guillaume Zuili

LES ARTISTES EN RÉSIDENCES 2018/2019

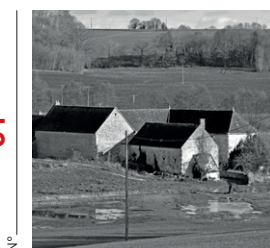
____ Ashley Ashford-Brown
____ Serena Carone
____ Clara Chichin
____ Samuel Lebon
____ Michel Le Belhomme
____ Éric Mezan
____ Catherine Poncin
____ Agnès Propeck

LES ARTISTES DU PARCOURS 2019 +

LE CHEMIN DES IMPOSSIBLES DU 27 AVRIL AU 2 JUIN 2019 PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE.01

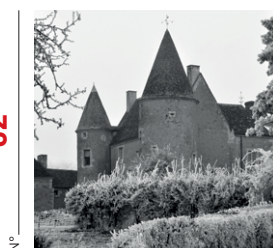
Cartographie patrimoniale du territoire de Perche-en-Nocé

01



Moulin Blanchard "Le Champ des Impossibles", Nocé
Ashley Ashford-Brown
Michel Le Belhomme
Éric Mezan

02



Manoir de Lormarin, Nocé
Téo Bétin

03



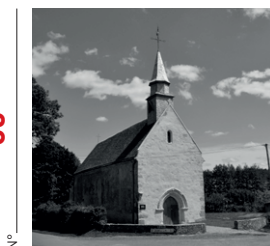
"L'Atelier", Nocé
Samuel Lebon

04



Église St Pierre et St Paul
Corubert, Colonard-Corubert
Clara Chichin

05



Eglise Notre Dame de Courthioust,
Colonard-Corubert
Téo Bétin

06



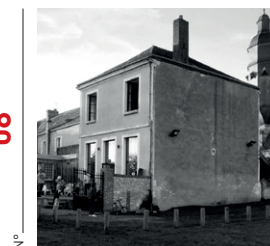
Hôtel Bouillerie, Courthioust,
Colonard-Corubert
Euridice Kala

07



Église Saint Aubin,
St-Aubin-des-Grois
Serena Carone

08



Après l'Ecole,
St-Cyr-la-Rosière
Loïc Pantaly

09



Écomusée du Perche,
Prieuré de Sainte Gauburge,
St-Cyr-la-Rosière
Catherine Poncin

10



Le Jardin François,
Préaux-du-Perche
Guillaume Zuili

11



Mairie, Préaux-du-Perche
Agnès Propeck

Le parcours offre à travers une sélection artistique adaptée une valorisation des édifices patrimoniaux de la Commune de Perche en Nocé au centre du circuit. Le parcours d'une douzaine d'expositions sillonne 50 km de routes secondaires bordées de manoirs et fermes fortifiées sis dans un paysage vallonné caractéristique de la magnificence du Perche. Cette année, il passera par les clochers de Courthioust et de Corubert puis par la route dite des manoirs menant à Saint-Aubin-des-Grois, Saint-Cyr-la-Rosière, Préaux-du-Perche, et commence ou se termine à Nocé selon l'humeur des visiteurs, bourg principal de la commune.

Une partie des expositions, dont des créations in situ prendront place, dans quatre églises de Courthioust, de Sainte-Gauburge, Corubert, Saint-Aubin-des-Grois, en accord avec la Paroisse de Sainte Madeleine-au-Perche et le Diocèse de Séez.

A l'ouverture des églises s'ajoute celle du Moulin Blanchard, futur site du Champ des Impossibles, et d'autres édifices remarquables du Cœur du Perche tels que l'Écomusée du Perche au Prieuré de Sainte-Gauburge, le Manoir de Lormarin, le Jardin François, l'Hôtel Bouillierie, Après l'École.

La première édition du parcours aura lieu du 27 avril au 2 juin 2019. Les lieux seront ouverts les week-ends et les jours fériés en après-midi de 14h30 à 19h. Certains lieux publics seront bien entendu ouverts les autres jours à leurs horaires habituels. Tous les lieux participent au vernissage le samedi 27 avril 2019 de 14h à 23h et également à Pierres en Lumières le samedi 19 mai 2019.

En parallèle les ateliers d'artistes situés dans la commune nouvelle de Perche-en-Nocé ouvriront leurs portes. Ils bénéficieront de la communication générale et seront ouverts aux mêmes horaires que le Parcours.

01 Moulin Blanchard

Patrimoine industriel et rural. Moulin hydraulique des seigneurs de Nocé, puis ferme, enfin cœur de la nouvelle plateforme culturelle de Perche-en-Nocé : Le Champ des Impossibles. Majestueux bâtiments agricoles dans un théâtre de cultures, sillonné par l'Erre.

02 Manoir de Lormarin

Une des deux perles nocéennes sur la Route des Manoirs. Monument Historique du XVI^e, vingt ans de travaux qui s'achèvent en font un modèle de restauration aboutie. Logis, tours rondes et dépendances veillent à mi-pente sur un des plus beaux paysages percherons.

03 L'Atelier

Au cœur du bourg, à l'alignement des commerces du Nocé d'antan, une vitrine des "seventies" mêle chène et création mobilières. Partageant la même poutre maitresse, l'ancien local de commerce mitoyen, fait parler un passé plus reculé.

04 Église St Pierre et St Paul

Hameau et cimetière forment le cadre pittoresque de cette église humble. Pépète de réhabilitation, conçue pour optimiser son espace intimiste en un lieu d'accueil spirituel et culturel.

05 Église Notre-Dame de Courthioust

Vaillante petite église millénaire, joyau du Roman percheron. Exemple vertueux de sauvegarde populaire non démenti depuis la Révolution.

06 Hôtel Bouillierie

Patrimoine rural : La longère percheronne ! Ancien corps de ferme à forte marque identitaire baigné d'un délicieux cadre bucolique.

07 Église de Saint-Aubin

L'église de campagne. Merveille de la piété populaire percheronne, où la beauté simple des structures répond à la sophistication du décor.

08 Après l'École

Expression aboutie de la revitalisation néo rurale, ce café-cantine installé dans l'ancienne école du village est un espace de vie culturelle où la rencontre se réinvente rythmée par des expositions, des activités de gîte, de restauration et de mobilier design.

09 Prieuré de Sainte Gauburge

Patrimoine monastique, chef d'œuvre emblématique du Perche. Revenue de l'oubli, son architecture gothique prête sa lumière et ses mystères à la valorisation de la mémoire percheronne et de l'art contemporain.

10 "Le Jardin François"

Institution percheronne classée Jardin Remarquable. Un paysage authentique, un des jardins les plus raffinés de France, des bâtis agricoles réhabilités où tradition et création sont dédiées à la correspondance des Arts.

11 Mairie de Préaux-du-Perche

Patrimoine civil du XV^e siècle, cet hôtel particulier de la famille de Fontenay, appelé la "Maison du Soleil" a été adroitement rénové et reconverti en Mairie et Médiathèque au XXI^e.

ASHLEY ASHFORD-BROWN

NÉ EN 1948 À SALISBURY, ANGLETERRE. RÉSIDANT EN FRANCE DEPUIS DES DÉCENNIES, L'ARTISTE VIT ET TRAVAILLE DANS LE PERCHE DEPUIS QUELQUES ANNÉES.

N° 01



Moulin Blanchard, Nocé
Futur site du
Champ des Impossibles



ROOMS 1, 2017
ROOMS 2, 2017
ROOMS 4, 2018

Ses peintures - composées de ciment et de poussière, teintées de thé et d'un nombre limité de pigments, sur toile - témoignent de son intérêt pour le monde naturel et de la détérioration des relations entre l'homme et la nature. Ses dernières toiles les "Rooms" sont empreintes d'attaches mémorielles. Les compositions géométriques donnent à voir des lieux vides uniquement habités de rais de lumière et des traces à peine visibles de la dégradation des murs et parfois celles d'un mobilier disparu comme celles découvertes dans l'antique demeure familiale récemment vidée et vendue.

Les espaces en déshérence du Moulin Blanchard ont aussi inspiré le peintre. De cet élégant ensemble émergent des toiles à la lumière blanchâtre et aux ocres mordorés. Certaines toiles proposent un silencieux hommage à la dramatique histoire de la destruction syrienne.

Ce ne sont pas tant des lieux qui sont dépeints qu'une offrande aux souvenirs que le peintre suggère à travers des chromatiques douces qui confèrent à ces toiles un état physique ancien. Comme si celles-ci désiraient fusionner discrètement avec le mur où elles sont accrochées. Comme si leurs propres empreintes pouvaient, elles aussi, disparaître à leur tour.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE 01

MICHEL LE BELHOMME

MICHEL LE BELHOMME VIT ET TRAVAILLE À RENNES. DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES ET DE L'UNIVERSITÉ DE RENNES 2, IL EST PROFESSEUR, CONFÉRENCIER ET CRITIQUE EN PHOTOGRAPHIE. DEPUIS 2014, IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE BINOME À PARIS.

N° 01



Moulin Blanchard, Nocé
Futur site du
Champ des Impossibles



La Bête Aveugle #174
La Bête Aveugle #270
La Bête Aveugle #317
Courtesy
Michel Le Belhomme /
Galerie Binome

Michel Le Belhomme pratique le “lent protocole sculptural qui fait tableau” selon Christian Gattinoni, “dans le sillage des sculptures involontaires de Brassaï et des ready made à l’échelle et au point de vue rectifiés par Patrick Tosani. Du premier il a retenu l’utilisation des matériaux sans qualité, leur pouvoir de transformation. Du second il travaille la singularité des objets et leur métamorphose dans un jeu de proximité, perturbé par la distance et la variation d’échelle”.

Pour son exposition au Moulin Blanchard il va concevoir une exposition-installation en regard du lieu qui lui est proposé.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE - 01

ÉRIC MEZAN

PHOTOGRAPHE-PLASTICIEN DEPUIS LES ANNÉES 1990, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET DANS LE PERCHE. IL ÉTUDIE L'HISTOIRE DE L'ART À LA SORBONNE ET LA STRATÉGIE MILITAIRE À L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE DE SAINT CYR. EN 2000, IL FOND L'AGENCE D'ART CONTEMPORAIN ART PROCESS ET TRAVAILLE POUR DE NOMBREUSES COLLECTIONS PRIVÉES. DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES IL SE CONSACRE ENTIÈREMENT À SES PROPRES PROJETS ARTISTIQUES.

N° 01



Moulin Blanchard, Nocé
Futur site du
Champ des Impossibles



"Entre-temps - Moulin
Blanchard", 2019

Lorsqu'il crée l'agence Art Process, au début des années 2000, ses compétences attirent une clientèle internationale pour laquelle il organise chaque année un tour du monde des foires et biennales d'art contemporain. Cela lui permet de poursuivre ses propres créations en réalisant plus de quinze mille clichés et séquences filmées sur tous les continents.

Dans son atelier à Paris et à Bellême dans le Perche, il poursuit désormais son travail artistique à travers cycles et séries : *The Lucinda River*, *Entre-temps*, *The International Series*, etc. Il sonde également les possibilités de différents média tels que le son, la vidéo, la céramique et la peinture botanique : *Le Chant des Abeilles*, *La Mauvaise Herbe*, *Finir*, *Yes Oui Can*, etc.

Pour le Chemin des Impossibles, il s'est proposé de créer un Entre-Temps photographique sur le Moulin Blanchard dans son état actuel afin de collecter un inventaire photographique mémoriel avant sa transformation.

TÉO BÉTIN

NÉ EN 1989, IL VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET MAPUTO (MOZAMBIQUE). IL EST DIPLÔMÉ EN 2014 DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, OÙ IL A INTÉGRÉ L'ATELIER DU SCULPTEUR EMMANUEL SAULNIER DONT IL EST FRÉQUEMMENT L'ASSISTANT DEPUIS LORS. ARTISTE ÉMERGEANT, IL A PARTICIPÉ À DES EXPOSITIONS COLLECTIVES SUR LES SCULPTEURS DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION ET A FAIT PARTIE DU FOREST ART GUYANE 2017. EN 2018, IL EST INVITÉ À LA BIENNALE DE DAK'ART AU SÉNÉGAL.

02

N°



Manoir de Lormarin,
Nocé

05

N°



Église de Courthioust,
Colonard-Corubert



4th Floor Building,
Dakar, 2018
Villa I, 2017
M's House, 2018

Fasciné par le bois, il récolte aussi bien du mobilier ancien que le tronc d'arbre qu'il sculpte à cœur en pleine forêt. Il fait subir de nombreuses transformations à la matière végétale tant par la découpe ou l'assemblage que par le feu qui la fragilise, en change l'aspect et lui confère une sorte d'aura spectrale que l'on retrouve dans ses photographies fixées-sur-verre, d'où émergent portraits ou silhouettes architecturales. Les constructions en volume, partiellement noircies ou peintes comme des surfaces monochromes jouent entre intérieur et extérieur et invitent le regard à pénétrer les différents espaces comme autant de cachettes secrètes. Entre architecture et objet, les sculptures de Téo Bétin interrogent la mémoire, l'histoire qu'elles véhiculent.

Pendant sa résidence au Champ des Impossibles il a le projet de réaliser une sculpture monumentale à l'instar de celle qu'il a réalisé pour la biennale de Dak'Art. Il présentera parallèlement un ensemble de sculptures "mobilières" au Manoir de L'Ormarin réalisées en 2017 - 2018 grâce au soutien en édition de la société AM ART.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE. 01

SAMUEL LEBON

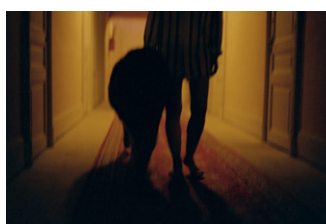
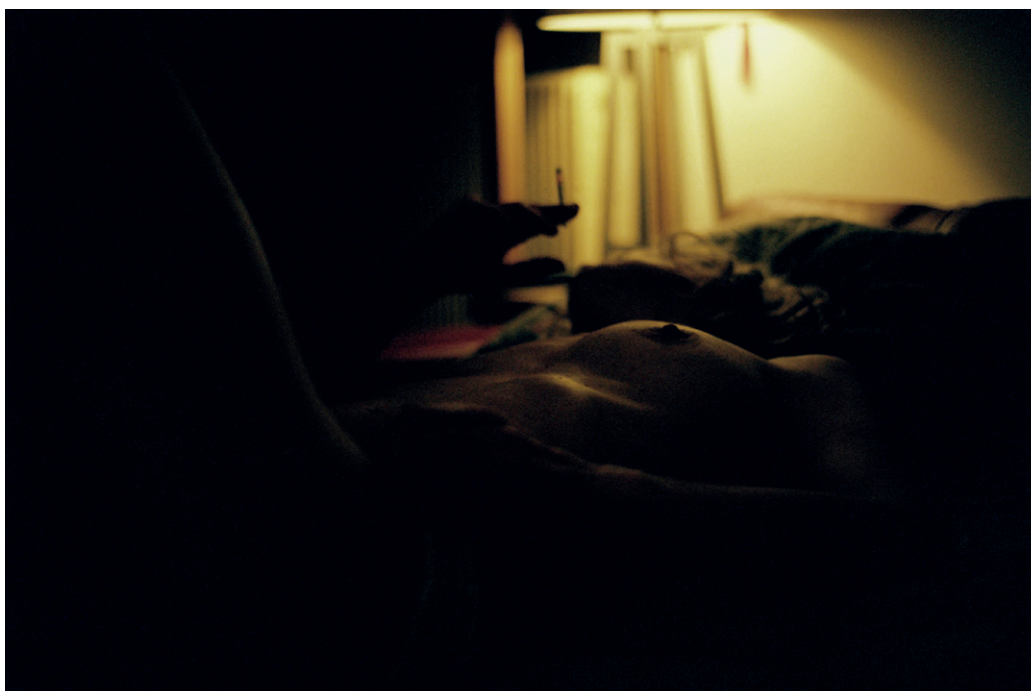
NÉ EN 1979, LONGTEMPS RÉDACTEUR POUR LA PRESSE ROCK, SAMUEL LEBON EST PHOTOGRAPHE AUTODIDACTE MEMBRE DU STUDIO HANS LUCAS. IL A ÉTÉ REPÉRÉ AU FESTIVAL PLANCHE(S) CONTACT DE DEAUVILLE OÙ IL A MARQUÉ LES ESPRITS PAR L'ORIGINALITÉ DE SON EXPOSITION. SA CHAMBRE "BUKOWSKIENNE", SES TEXTES AU CORDEAU ET SES IMAGES SOMBRES N'ONT LAISSÉ PERSONNE INDIFFÉRENT. UN RÉCIT D'AUTOFICTION À FLEUR DE PEAU ENTRE HUMOUR NOIR ET POÉSIE.

03

N°



L'Atelier, Nocé



"Satan mène le bal",
2018

"Le réveil a sonné trop tôt. La cafetière m'a explosé dans les mains. Mon antibiotique me donne la chiasse. Deauville sent le cheval mouillé. À quoi bon vivre si c'est pour boire du café soluble et marcher sur du verre pilé.

Je dois écrire. Sortir le monstre. Libérer la bête. Toutes ces pages en moi, j'ai une vague idée de leur pédigrée, et je commence à comprendre comment ça marche : je vais devoir EN ACCOUCHER. À la fin du travail, épuisé, en nage, incrédule, je regarderai flippé ce bébé moche et frippé.

J'ai survendu une coquille vide. Les interviews pour la presse locale ont commencé. Je balance mon pitch, tout le monde trouve ça génial. "Hey, you're Bukowski!". Les collègues commencent à m'appeler Bukowski. Ils trouvent ça vraiment cool d'avoir Bukowski à la maison.

Je voudrais m'enfuir. Disparaître. Quelque part où les planches sont plus larges. La foule plus dense. Me dissoudre dans l'alcool et le jeu. Mais je reviens sans cesse. Peut-être que je partirai d'ici quand l'histoire avec cette fille sera terminée. Peut-être que l'histoire avec cette fille s'arrêtera quand je partirai d'ici.

Pitié qu'elle se taise. Qu'on arrête de s'emboîter. Qu'on me libère le crâne. J'ai besoin d'écrire".

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE. 01

CLARA CHICHIN

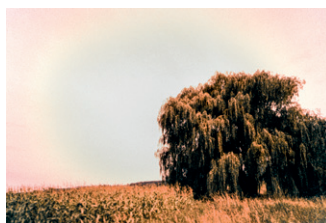
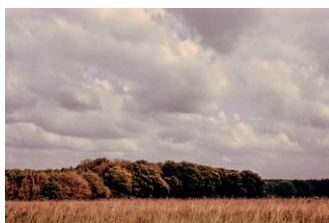
NÉE EN 1985, ELLE VIT ET TRAVAILLE EN RÉGION PARISIENNE. APRÈS UN DEUG DE PHILOSOPHIE ET UN MASTER EN "ARTS, LITTÉRATURE ET PENSÉE CONTEMPORAINE", ELLE SORT DIPLÔMÉE DES BEAUX-ARTS DE PARIS EN 2012. LA JEUNE PHOTOGRAPHE FAIT PARTIE DU STUDIO HANS LUCAS DEPUIS 2012 ET A FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION DU PRIX LEICA 2016. ELLE COLLABORE AVEC CHRISTINE OLLIER DEPUIS 2016 ET PRÉSENTE EN 2017 L'EXPOSITION "LE DOS DES ARBRES" À L'ABBAYE ST GEORGES DE BOSCHERVILLE EN SEINE MARITIME ET AUX PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDÔME.

04

N°



Église de Corubert,
Colonard-Corubert



Sans-titre, série
"Le dos des arbres",
2014-2017,
@Champ des
Impossibles

Les photographies de Clara Chichin sont un appel à l'errance. "Le Dos des Arbres" s'élabore sur la fugacité, tel un équilibre chimique introduisant une vision poétique dans le réel. L'écriture photographique de cette jeune artiste tente de révéler les parties invisibles de la captation photographique. Les prises de vues en couleurs ou en noir et blanc livrent des paysages baignant dans des lumières étranges, issues de sources lumineuses ou incandescentes, intensifiées par une chromatique, froide ou chaude, auréolant chaque image.

La dimension picturale est évidente dans cette inclinaison iconoclaste à jouer de systèmes d'éclairages de différentes époques. Se rejoue une part de la tradition pictorialiste des débuts de la photographie, selon une version contemporaine qui s'en détache par un rendu appauvri, un peu rebelle aux préceptes idéalistes du XIX^e siècle. Le traitement photographique est empreint d'une usure apparente, d'une perte désirée de réalité, tandis que les recherches chromatiques, approfondies au tirage, font virer les couleurs rappelant, en cela, les techniques d'antan.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE. 01

EURIDICE KALA

NÉE EN FÉVRIER 1987 À MAPUTO, (MOZAMBIQUE). ARTISTE VOYAGEUSE, ELLE A ÉTÉ INVITÉE À RÉSIDENCE DANS DIFFÉRENTS PAYS. ELLE EST ACTUELLEMENT BASÉE À PARIS. ELLE A ÉTÉ FORMÉE À LA PHOTOGRAPHIE ET À LA VIDÉO À LA MARKET PHOTOGRAPHY WORKSHOP (ECOLE FONDÉE PAR DAVID GOLDBLATT) À JOHANNESBURG. TRAVAILLE ACTUELLEMENT À SA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE QUI AURA LIEU AU CENTRO CAMOES MAPUTO, AU MOZAMBIQUE EN NOVEMBRE 2018, PUIS À LISBONNE AU PRINTEMPS 2019.

06

N°



Hotel Bouillerie,
Courthouist



Images extraites
du film
"To Pimp a Butterfly:
Saint Cirq Lapopi",
2018

Elle est membre fondatrice du PAN!C (Réseau panafricain de la contemporanéité indépendante) et plus récemment elle a fondé e.a.st (Ephemeral Archival Station), un laboratoire collectif de pratique de la recherche artistique qui regroupe une dizaine d'artistes. Elle travaille différents média pour atteindre ses objectifs : la performance, la vidéo, des sculptures-textes, des installations et de la photographie. Son approche artistique s'intéresse aux métamorphoses culturelles et historiques, à ses manipulations et adaptations dans une période qui se déroule du xv^e siècle au début du xx^e siècle. Ces récits forment des pistes poétiques et dialectiques qui se déroulent dans les espaces de départ et se développent au fur et à mesure de rencontres...

SERENA CARONE

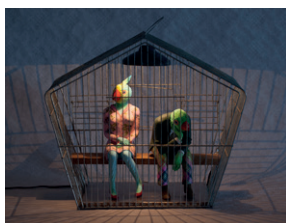
NÉE À PARIS EN 1958, SERENA CARONE S'EST CONSTRUIT UN UNIVERS SANS DISCOURS, S'IMMISÇANT DANS L'ESPACE ENTRE LA REPRÉSENTATION ET LA RÉALITÉ. AUTEURE DE DE LA CÉLÈBRE STATUE DE NIMÉNO II ÉRIGÉE SUR LE PARVIS DES ARÈNES DE NÎMES, ELLE A MONTRÉ SON TRAVAIL DANS PLUSIEURS GALERIES À ARLES, NEW YORK, TOKYO ET RÉCEMMENT À PARIS POUR SA GRANDE EXPOSITION AU MUSÉE DE LA CHASSE EN 2017.

07

N°



Église
de Saint-Aubin-des-Grois



Rêveuse, 2014
Péruche désespérée,
Pleureuse, 2012

Qui du réel, du faux semblant ou du simulacre l'emporte le plus dans cette œuvre en volume ? Dans son atelier peuplé de figures mystérieuses, l'artiste élabore une œuvre sculptée basée sur l'imaginaire, l'expérimentation et le travail des matériaux les plus divers. Bricoleuse et joueuse, elle fabrique des mécanismes pour insuffler de la vie à certaines de ses œuvres.

Elle a longtemps gardé secrètes ses sculptures animées, pleureuses ou dormeuses, son bestiaire de faïence (...), chaque pièce vivant à sa manière les mystères de la matière. Une œuvre unique à la poésie mystique et hallucinatoire empreinte d'une extrême délicatesse. Les sculptures présentées dans l'église de Saint-Aubin-des-Grois dialogueront idéalement avec celles qui habitent ce bel et secret édifice depuis des siècles.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE - 01

LOÏC PANTALY

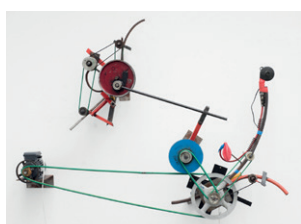
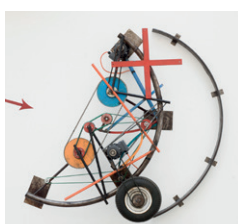
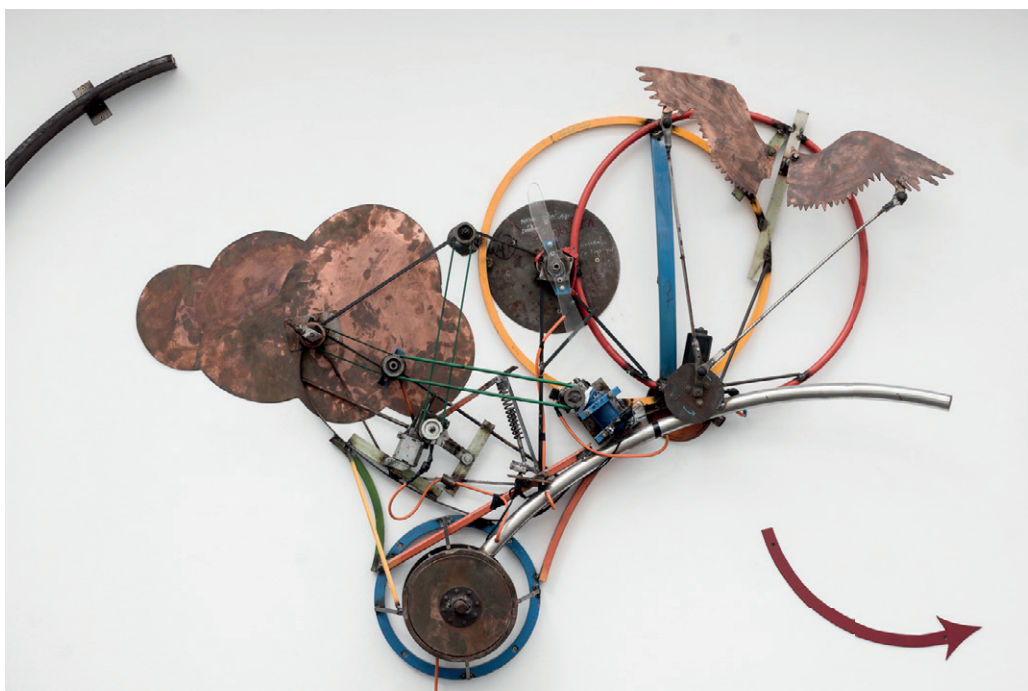
NÉ EN 1982 À PERTUIS, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. SCULPTEUR FANTASQUE ET RÊVEUR, IL ÉLABORE DE FAÇON UNILATÉRALE UNE SCIENCE EXPÉRIMENTALE OÙ L'ABSURDITÉ CÔTOIE LA MÉCANIQUE ET LA POÉSIE. EN RÉSIDENCE AU PREMIER SEMESTRE AU CHAMP DES IMPOSSIBLES IL VA POUVOIR PRODUIRE DES SCULPTURES D'EXTÉRIEUR.

08

N°



Après l'École,
Saint-Cyr-la Rosière



Série "Potentielle(s)"
© photos Rémi
Raffard.
Co-éditions AM ART
et Le champ
des Impossibles

Son œuvre est "bricologique" ; ses créations sous forme de poèmes-rébus graphiques et de folles sculptures-machines aux rouages improbables mais maîtrisés, mettent en scène les processus d'élaboration de ses idées et accompagnent avec humour le visiteur dans les circonvolutions de la pensée de l'artiste. Le travail peut se percevoir à deux niveaux : au-delà d'une première rencontre narrative avec l'œuvre autour du processus de création et de ses mécanismes en mouvement, sculptures et dessins proposent également une autre vision. Cette dernière se construit en fonction de l'installation des pièces dans l'espace où il est alors question de lignes et de surfaces, de rythmes et de mouvements, et enfin du contexte créant ainsi une ultime dimension qui peut encore faire basculer la perception de l'œuvre.

CATHERINE PONCIN

NÉE À DIJON EN 1953, ELLE EST PHOTOGRAPHE ET VIDÉASTE. ELLE VIT À MONTREUIL EN SEINE-SAINT-DENIS ET À TANGER AU MAROC. CATHERINE PONCIN COLLABORE AVEC LA GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE DEPUIS VINGT ANS ET CONTINUE À TRAVAILLER AUJOURD'HUI EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC CHRISTINE OLLIER. L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE EST DÉPOSÉ AU CHAMP DES IMPOSSIBLES.

09

N°



Écomusée du Perche,
Prieuré de Sainte Gauburge,
St-Cyr-la-Rosière



"La Boîte de Pandore",
2008.
"Corps de Classe",
1999.

La mémoire et l'archive sont les sujets de recherches que l'artiste explore par-delà les frontières. Elle répond fréquemment à des cartes blanches institutionnelles ou privées et mène des travaux personnels au cours desquels elle explore des patrimoines historiques, architecturaux, industriels, littéraires, scientifiques, sociologiques et politiques. Elle trouve sur les marchés des photographies et albums de famille anonymes, révèle des fonds d'archives, interroge les flux d'images du web. Puis elle duplique et s'approprie ces matières iconographiques. Les créations artistiques qui en résultent se déclinent sous formes de pièces photographiques, livres d'artiste, vidéos, installations, performances, éditions.

Pour le Prieuré de Sainte-Gauburge, Catherine Poncin réactive, par une installation dans l'espace, sa série "Corps de Classe" qu'elle a réalisée en 1999 pour le Musée dauphinois de Grenoble à partir d'archives de photographies de classes datant de la 3^e République.

Au sein du Logis du Prieur, sera présentée la série "La Boîte de Pandore" (2008), mémoire de la Faïencerie de Gien qui viendra dialoguer aux ornements architecturaux et décoratifs qui décorent encore le logis.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE. 01

GUILLAUME ZUILI

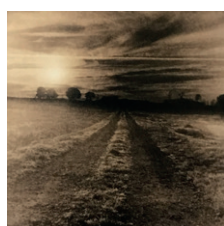
NÉ EN FRANCE EN 1965, GUILLAUME ZUILI VIT À LOS ANGELES DEPUIS UNE VINGTAIN D'ANNÉES. EN 2017, IL EST LE LAURÉAT DU PRIX CAMERA CLARA QUI RÉCOMPENSE LES ARTISTES QUI TRAVAILLENT À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE. IL EST REPRÉSENTÉ EN FRANCE PAR LA GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE ET L'AGENCE VU' (PARIS). APRÈS SA RÉSIDENCE DANS LE PERCHE, IL VIENT DE REMPORTER LA RÉSIDENCE DE LA VILLE CORBEIL-ESSONNES 2019 POUR L'ŒIL URBAIN.

10

N°



"Le Jardin François",
Préaux-du-Perche



Young trees
Car At Dawn
Sun over Field
After the Storm
Horse in Field

Courtesy
Galerie Clémentine de
la Féronnière, Paris

En s'intéressant à la technique de la double exposition, il documente Berlin, Moscou, Paris, Prague et Lisbonne, avec un style qui se détache déjà du réalisme. Dans cette même lignée de l'utilisation de techniques argentiques tout à fait singulières, il documente son obsession du mythe Américain. Dans sa série "L.A. Cromos", il traite les icônes américaines: la Ford 58, Elvis, Coca-Cola... Il affine en parallèle son empreinte photographique, marchant vers l'abstraction du grain, dans les séries "Smoke and Mirrors" et plus récemment "San Pedro".

Lors de sa résidence au Champ des Impossibles cet automne, le photographe s'est immergé dans le paysage et a produit au fil des mois un ensemble de plus de 100 tirages développés au fur et à mesure du temps passé sur place. Au-delà des champs, des arbres et des ciels, il a souligné les différents aspects de l'architecture vernaculaire en revisitant les façades et en ployant les perspectives. Captivé par les lumières, les brouillards et les clairs de lune, il donne à voir une vision véritablement originale de ce territoire si pittoresque. L'ensemble s'est complété de portraits issus de cette population néo-rurale implantée au fur et à mesure des dernières décennies. Ces portraits ont été acquis par l'Écomusée du Perche.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE. 01

AGNÈS PROPECK

NÉE EN FRANCE EN 1962. VIT ET TRAVAILLE À PARIS. REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE VU.
PROFESSEUR DE PHOTOGRAPHIE ET DIRECTEUR DE DIPLÔMES À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS GRAPHIQUES /
PENNINGHEN, PARIS. ELLE EXPOSE RÉGULIÈREMENT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, DANS DES MUSÉES,
GALERIES ET FESTIVALS. PLUSIEURS DE SES PHOTOGRAPHIES ONT DÉJÀ REJOINT D'IMPORTANTES COLLECTIONS
FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

N° 11



Mairie, Préaux-du-Perche



Sans titre,
(Caravane en paille),
avril 2018.

Sans titre,
(Caravane en bois),
avril 2018.

Sans titre,
(Caravane en brique),
avril 2018.

© Agnès Propeck,
distribution Agence Vu.

Agnès Propeck est à la fois plasticienne et photographe. Travaillant sur les significations passés, présentes et en devenir des objets, elle construit des mises en scène subtiles, sobres et touchantes. La photographe "sait dégager une douce poésie du minimal des choses" (Emmanuelle Lequeux in *Le Monde*). Plus qu'une faiseuse d'image, elle est une faiseuse de sens.

Ses premières créations émergent au début des années 1990. Elle choisit de s'exprimer sur un registre issu d'émotions et de pensées personnelles, mêlant étroitement le mot et l'idée à la conception de l'image. Il importe aussi de préciser qu'elle fabrique son monde par touches successives et qu'il n'existerait pas sans le recours à la photographie : c'est ce médium qui donne forme et sens à la mise en scène des objets qu'elle confectionne.

Agnès Propeck expose régulièrement en France et à l'étranger, dans des musées, galeries et festivals. Plusieurs de ses photographies ont déjà rejoint d'importantes collections françaises et étrangères.

LE CHEMIN DES IMPOSSIBLES PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

Le Conseil Régional de Normandie,
Le Conseil Départemental de l'Orne,
La DRAC,
La Commune de Perche-en-Nocé,
La CDC Coeur du Perche,
L'Écomusée du Perche
demandes de subventions en cours

PARTENAIRES PRIVÉS

La société AM Art,
La fondation Picto,
Corinne App, design graphique,
Art Process,
Valerie Perret Musique
Huîtres Alain Pourtier, Isigny-sur-Mer

SOCIÉTÉS D'AUTEURS

La Saif,
ADAGP

PARTENAIRES MÉDIA

Relations média,
La Muse du Perche

LIEUX PARTENAIRES

Moulin Blanchard Le Champ des Impossibles, Nocé
Manoir de Lormarin, Nocé
L'Atelier, Nocé
Église de Corubert, Colonard-Corubert
Église de Courthioust, Colonard-Corubert
Hotel Bouilleries, Courthioust, Colonard-Corubert
Église de Saint-Aubin-des-Grois
Après l'École, Saint-Cyr-la Rosière
Écomusée au Prieuré de Sainte-Gauburge, St-Cyr-la Rosière
Le Jardin François, Préaux-du-Perche
Mairie, Préaux-du-Perche

CONTACTS

RELATIONS MÉDIA

Catherine et Prune Philippot
www.relations-media.com/agence
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
248 boulevard Raspail - 75014 Paris
01 40 47 63 42



ORGANISATEURS

Le Champ des Impossibles
11 rue de Courboyer
Perche en Nocé 61340

02 33 25 84 50 - 06 80 68 25 40

ollierchristine@gmail.com
contact@lechampdesimpossibles.com

ASSOCIATIONS DE DÉFENSE DU PATRIMOINE :

- Préaux Patrimoine
- Nocé Patrimoine
- Les 3 Clochers

Remerciements aux nombreux bénévoles qui vont accueillir les visiteurs, le bureau d'organisation du Parcours et notamment Patrick Bard, Ghislaine Guillin, Bernard Hoffmann, Emmanuelle Le Breton, Pascal Pecchioli, Olivier Potts, Celine Queric, Viviane Sève...

WEEK END D'INAUGURATION LES 26. 27. 28 AVRIL 2019

26 avril

VENDREDI SOIR

DÎNER

REPAS PARTAGÉ ENTRE BÉNÉVOLES, ARTISTES ET PREMIERS ARRIVANTS

27 avril

SAMEDI

12 H

**DÉJEUNER COCKTAIL AVEC LES PARTENAIRES, LA PRESSE,
LES REPRÉSENTANTS INSTITUTIONNELS ET LES ARTISTES**

14 H

**INAUGURATION DU PARCOURS AU MOULIN BLANCHARD,
LE CHAMP DES IMPOSSIBLES**

14H 30 - 19 H

VISITE DES EXPOSITIONS

20 H - 23 H

**FÊTE D'INAUGURATION OUVERTE À TOUS AU MOULIN BLANCHARD,
LE CHAMP DES IMPOSSIBLES
RESTAURATION SUR PLACE**

28 avril

DIMANCHE

14H 30 - 17 H

ACCUEIL DES VISITEURS PAR LES ARTISTES SUR LES LIEUX D'EXPOSITIONS

Entrée : 5 euros

Gratuité : enfants et étudiants, chômeurs et retraités

Guide du parcours : 6 euros

Les visiteurs sont invités à faire un don complémentaire en faveur des associations patrimoines